

Klangaufbau der neuen Walcker-Orgel (*Disposition*)

I. Manual — Hauptwerk

1. Gedeckt	16'
2. Principal	8'
3. Hohlflöte	8'
4. Quintatön	8'
5. Octave	4'
6. Nachthorn	4'
7. Flachflöte	2'
8. Mixtur 4 f.	2'
Trompete	8'
Schalmey	4'

II. Manual — Positiv

9. Spitzgambe	8'
10. Holzgedeckt	8'
11. Principal	4'
12. Rohrflöte	4'
13. Octave	2'
14. Larigot	1 ¹ / ₃ '
15. Scharf 4 f.	1'
16. Krummhorn	8'
Trompete	8'
Schalmey	4'
Tremulant	

III. Manual — Solowerk

17. Gedeckt	16'
18. Salizional	8'
19. Voix céleste	8'
20. Gedeckt	8'
21. Spitzflöte	4'
22. Nazard	2 ² / ₃ '
23. Flageolet	2'
24. Terz	1 ³ / ₅ '
25. Plein jeu 4 f.	2 ² / ₃ '
26. Oboe	8'
27. Vox humana	8'
28. Trompete	8'
29. Schalmey	4'
Tremulant	

Pedal

30. Subbass	16'
31. Gedeckt bass	16'
32. Principal bass	8'
33. Spillflöte	8'
34. Gedeckt	8'
35. Choralbass	4'
36. Kleingedeckt	4'
37. Fagott	16'
Trompete	8'
Schalmey	4'

Spielhilfen

Koppeln:	II-I	III-I	III-II
	I-P	II-P	III-P

6 Setzerkombinationen

Crescendo — Crescendo ab — Handregister aus Walze — Pianopedal — Tutti — Zungen ab — Auslöser — Schweller: II. Man., III. Man.

Schleifladen

Elektr. Spiel- und Registertraktur
freistehender Spieltisch

Disposition und Expertise: Emil Bächtold, Zürich

Erbauer: E. F. Walcker u. Cie., Orgelbau, D-7157 Murrhardt-Hausen