

Verträumte, leise Töne



Jazzten als «Orkester61 +2» in der Tangente: Sängerin Simone Guggisberg, Gitarrist Manuel Hobi, Mario Söldi an den Drums und Bassist Felix Kübler.

ESCHEN – Karl Gassner lädt regelmässig junge Jazzmusiker ein. Mit Sabotage #17 gastierten vier Musiker in der Tangente, die zum Teil ihren Abschluss in der Jazzschule St. Gallen noch vor sich haben.

• Reinold Tavernaro

Die Formation «Orkester61» besteht seit zwei Jahren aus dem Gitarristen Manuel Hobi und der Sängerin Simone Guggisberg. Wie das +2 im Namen erkennen lässt, ging die Band diesmal über sich hinaus

und erweitert sich um Felix Kübler (b) und Mario Söldi (dm). Schon in der Konzertankündigung wird die Frage gestellt, ob dieses Schema weit über das Übliche hinausgeht und wer wen begleitet. Es ist trotzdem beim musikalischen Zwiegespräch der Gitarre mit einer facettenreichen Stimme geblieben, Bass und Drums halten sich sehr im Hintergrund, sie bleiben eher eine Randerscheinung.

Die Stimme von Simone Guggisberg scheint sich schon längst an verinnerlichte Tonfolgen gewöhnt

zu haben, ist jedoch bemüht, sich einer möglichst grossen Bandbreite zu bedienen. Diese Art von Jazz ist Experiment und gleicht Spielereien in verschiedensten Tonlagen, teilweise so leise, dass sie kaum mehr hörbar sind. Es gibt Pausen dort, wo man sie nicht erwartet, der Versuch, die Interpretation von eigenen Kompositionen und Texten will jedoch immer aufrecht erhalten werden.

Sechs Saiten und eine Stimme

Wer lange aufmerksam zugehört hat und wem es gelungen ist, in das

manchmal leise Geflüster der Sängerin einzudringen, gelangt zur Erkenntnis, dass es für ein «Orkester» doch mehr braucht, als eine Gitarre und eine Stimme. Die Quartettbesetzung rundet das Gebotene etwas ab, trotzdem wird die Sabotage #17 ihrem Ruf, ein Experimentierfeld zu sein, gerechter als ihre Vorgängerinnen.

Wer den leisen, sehr leisen Jazz liebt, wer verträumt einer Jazzsängerin lauschen will, die das Leise und die Pausen liebt, dürfte auf seine Rechnung gekommen sein.