

Q 2

... Frauen werden von der Wahl abgehalten. Schliesslich verteilen sich alle männlichen Wähler auf die Kandidaten Oehri und Marxer. Frauen werden von der Wahl abgehalten. Schliesslich verteilen sich alle männlichen Wähler auf die Kandidaten Oehri und Marxer. Frauen werden von der Wahl abgehalten. Schliesslich verteilen sich alle männlichen Wähler auf die Kandidaten Oehri und Marxer. Frauen werden von der Wahl abgehalten. Schliesslich verteilen sich alle männlichen Wähler auf die Kandidaten Oehri und Marxer.

Franconi: Und was wäre aus Liechtenstein geworden ohne Rechtsreform?

Auch die Kandidaten raufen mit

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- FL.** (Flute): Rests throughout the piece.
- B♭ Kl.** (Bass Clarinet): Plays a rhythmic pattern of eighth notes with rests.
- Hrn.** (Horn): Plays a melodic line with accents (*sfz*) and a dynamic marking of *mf* with a hairpin.
- B. Tb.** (Baritone Trombone): Plays a rhythmic line with accents (*sfz*) and a dynamic marking of *mf*.
- gr. Trommel** (Large Drum): Indicated by a box, it plays a rhythmic pattern.
- Synth/ Perc. 3** (Synthesizer/ Percussion 3): Rests throughout the piece.
- Akk.** (Acoustic Keyboard): Rests throughout the piece.
- Perc. 1** (Percussion 1): Plays a rhythmic pattern with accents (>).
- Perc. 2** (Percussion 2): Plays a rhythmic pattern with accents (>) and includes a **Congas** section.

The score is divided into three measures by double bar lines. A vertical line with an arrow points from the vocal line down to the Perc. 2 staff.