

(Pfarrer)

-einander, so kann das nicht weiter gehen, jeden Sonntag diese Streiterei zwischen den Walsern und den Schaanern, so geht das nicht weiter, das muss ich unserem Herrn Ammann von der Lachen melden. Diesen Streit muss er schlichten, so geht das nicht weiter. Lasst jetzt bitte die Walsen in die Kirche, dann können wir mit der Sonntagsmesse beginnen.

Josef: "Ja, der Ammann muss helfen, der wird uns verstehen."

Alle Walsen: "Der Ammann, das ist eine gute Idee". (durcheinander beipflichten)

Schaaner: "Ja, ohne Ammann kommt ihr nicht mehr in unsere Kirche."

Und das Malbun könnt ihr auch ...

STOP

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: A. (Alto), Bar. (Baritone), Bass, Fl. 1 (Flute 1), Fl. 2 (Flute 2), B. Kl. (Bassoon), Zth. (Trumpet and Trombone), Git. 1 (Guitar 1), Git. 2 (Guitar 2), F. Hrn. (French Horn), Pos. (Posaune), and Perk. (Percussion). The score is in 4/4 time and begins at measure 43. A tempo marking of  $\bullet = 85$  is placed above the first staff. The instruction "wiederholen bis zur entsprechenden Textstelle" is written above measures 43-46 for the A., Bar., Bass, Fl. 1, Fl. 2, Zth., Git. 1, Git. 2, F. Hrn., and Perk. parts. The B. Kl. part has a specific instruction: "Bei Erreichen der Textstelle Phrase abrupt unterbrechen!" with a *p* dynamic marking. The Perk. part includes the instruction "Trommel" and a *p* dynamic marking. A large "STOP" instruction with a downward arrow is located at the top right of the page.