

Piet Mondrian

23 *Tableau VIII with yellow, red, black and blue*, 1925

Piet Mondrian, Brief an Til Brugman, 13.11.1924;
Piet Mondrian, Brief an S.B. Slijper vom «Dinsdagavond», ca. Juli 1925;
Piet Mondrian, Postkarte an M. Seuphor, 9.8. 1925;
Sophie Küppers, Bilderliste, Hannover, 20.12. 1926, Nr. 6, Komposition No. VIII, 25. 51/45. Mark 400;
Stuhl-Ausstellung, in: Das Neue Frankfurt, S. 64 (mit Foto der Ausstellung), März 1929;
Paul Wember, Kunst in Krefeld. Öffentliche und private Kunstsammlungen, Köln 1973, S. 21;
Joop M. Joosten/Robert P. Welsh, Piet Mondrian, Catalogue raisonné of the work of 1911–1944, Antwerpen 1998, Bd. II, S. 316, Nr. B 160

Wassily Kandinsky

24 *Entre Deux*, 1934

Wassily Kandinsky, Handliste IV, Nr. 601 (handschriftliches Werkverzeichnis des Künstlers im Archiv des Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, Nachlass Nina Kandinsky);
Christian Zervos, Notes sur Kandinsky, A propos de sa récente exposition à la Galerie des Cahiers d'Art, Paris 1934, Nr. 5/8. S. 149ff.;
Max Bill, Wassily Kandinsky, Paris 1951;
Will Grohmann, Wassily Kandinsky, Life and Work, New York 1958, S. 340, Nr. 601;
Jaques Damase, Vassily Kandinsky père de l'art abstrait, in: Maison et Jardin, Mai 1963, Photos des Wohnzimmers von Pierre Peissi mit dem Gemälde an der Wand;
Casper de Jong, Paintings of the Western World, New York 1963, S. 221;
Dora Vallier, Son Fil d'Ariane, la couleur, in: XX^e siècle, Centenaire de Kandinsky, 1966, S. 72ff., Nr. 27;
Hans K. Roethel and Jean K. Benjamin, Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil Paintings, Bd. 2 (1916–1944), London 1984, S. 936, Nr. 1038;
Vivian Endicott Barnett, Kandinsky and Science: The Introduction of Biological Image in the Paris Period, in Ausstell.-Kat.: Kandinsky in Paris, 1934–1944, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York 1985, S. 61ff., Nr. 10

Max Beckmann

27 *Frau mit Zigarette in Blauviolett*, 1944

Lothar Günther Buchheim, Max Beckmann, Feldafing 1959, S. 167;
Anonyme Bildbesprechung, in: Scala international, deutsche Ausgabe, Frankfurt 1961, Nr. 11, S. 21–28 und Nr. 12, Farbabb. S. 22 und Umschlag;
Erhard und Barbara Göpel, Max Beckmann, Katalog der Gemälde, Bern 1976, Bd. I, Nr. 675, Abb. Bd. II, Tafel 246

Alberto Giacometti

29 *Quatre Femmes sur Socle*, 1950

Jacques Dupin, Giacometti, Maeght Editeurs, Paris 1962, S. 253 (anderer Guss);
Francis Ponge, Réflexions sur les statuettes, figures et peintures d'Alberto Giacometti, in: Cahiers d'Art, Paris, XXVI, 1951, S. 87 (anderer Guss);
Die Sammlung der Alberto Giacometti Stiftung, Hrsg. Kunsthaus Zürich, Zürich 1971, Nr. 39 (anderer Guss);
Reinhold Hohl, Alberto Giacometti, New York 1971, S. 139 (anderer Guss);
Willy Rotzler, Die Geschichte der Alberto Giacometti Stiftung, Bern 1982, S. 425, Nr. 39 (anderer Guss);
Yves Bonnefoy, Alberto Giacometti, Paris 1991, S. 343, Nr. 316 (anderer Guss)

Henry Moore

30 *Head of Draped Reclining Figure*, 1952/53

Henry Moore, Complete Sculpture 1949–1954, Bd. 2 (Hrsg. David Sylvester), London 1955, Nr. 336a (3. überarbeitete Ausgabe von Alan Bowness, 1986)

Mark Rothko

32 *Ohne Titel*, 1956

Jacob Baal-Teshuva, Mark Rothko, 1903–1970, Pictures As Drama, Köln 2003, S. 6

Lucio Fontana

35 *Concetto spaziale – Attese*, 1965

Enrico Crispolti, Lucio Fontana, Brüssel 1974, Bd. 2, S. 162;
Enrico Crispolti, Lucio Fontana, Catalogo Generale, Mailand 1986, Bd. 2, S. 572

Yves Klein

36 *Monochrome (IKB 180)*, 1958;

Paul Wember, Yves Klein, Köln 1969, S. 75

Dadamaino

39 *Volume a moduli sfasati*, 1960

Dadamaino. Opere 1975–1981, Ausst.-Kat., Palazzo Municipale Morterone, 1998, Nr. 5
Zusätzl. allgemeine Literatur: Hans Günther Golinski, «Dadamaino. Retrospektive 1958–2000», Museum Bochum 2000

Gottfried Honegger

42 *Ohne Titel*, 1957

Kurt W. Forster (et al.), Gottfried Honegger, Arbeiten aus den Jahren 1939 bis 1971, Teufen 1972, S. 43

Max Bill

49 *Unendliche Schleife*, 1994/95

max bill, unendliche schleife 1935–95 und die einflächner, Bern 2000

Hanna Roeckle

52 *Xoana H, Chikin*, 2002

Hanna Roeckle, Fluidum und Zwischenraum – Bilder, Objekte, Rauminstallationen 1997–2002, Zürich/Köln 2003, S. 91–93