

Literatur

Paul Gauguin

1 *Entre les Lys*, 1889

Maurice Malingue, Gauguin, Le peintre et son œuvre, Paris 1948, Nr. 139;
Lee van Dowski, Gauguin, 1950, S. 345, Nr. 176;
Georges Wildenstein, Gauguin, Paris 1964, S. 140, Nr. 366;
Yann le Pichon, Sur les traces de Gauguin, Paris 1986, S. 131

Auguste Rodin

2 *Le Penseur (Der Denker)*, 1880/81

I. Jianou & C. Goldscheider, Rodin, Paris 1967, S. 88;
J.L. Tancock, The Sculpture of Auguste Rodin, Philadelphia 1976, S. 111–120, Nr. 3A (anderer Guss);
A.E. Elsen, Rodin's Thinker and the Dilemmas of Modern Public Sculpture, New Haven/London 1985 (anderer Guss);
Manfred Fath in Zusammenarbeit mit J.A. Schmollgen. Eisenwerth, Auguste Rodin, Das Höllentor, Zeichnungen und Plastik, München 1991

Auguste Rodin

3 *La Cathédrale (Die Kathedrale)*

I. Jianou & C. Goldscheider, Rodin, Paris 1967, S. 94 (anderer Guss);
J.L. Tancock, The Sculptures of Auguste Rodin, Philadelphia 1976, S. 629, Nr. 123 (anderer Guss);
M. Laurent, Rodin, Martigny 1984, S. 136, Nr. 101 (anderer Guss);
M. Laurent, Rodin, Köln 1988, S. 138–139

Pablo Picasso

4 *Tête de Femme (Fernande)*, 1906

Christian Zervos, Pablo Picasso. Catalogue de l'Œuvre, Bd. I, Paris 1942, Nr. 323;
Juan Merli, Picasso, el artista y la obra de nuestro tiempo, Buenos Aires 1942, S. 292;
Wilhelm Boeck und Jaime Sabartés, Picasso, New York 1955, S. 489, Nr. 68;
Roland Penrose, The Sculpture of Picasso, Ausst.-Kat.: The Museum of Modern Art, New York 1967, S. 17 und S. 221, Nr. 6;
Werner Spies, Pablo Picasso. Das plastische Werk, Stuttgart 1971, S. 301, Nr. 6;
Ron Johnson, The Early Sculpture of Picasso, 1901–1914, New York 1976, S. 38–42 und S. 165, Nr. 5;
Josep Palau i Fabre, Picasso: The Early Years 1881–1907, New York 1981, S. 436–437, Nr. 1205;
Werner Spies und Christine Piot, Picasso. Das plastische Werk, Bonn 1983, S. 28 und S. 372, Nr. 61;
William Wilson, «A Heartfelt Compendium of Modernism», Los Angeles Times, 26. April 1987, S. 98;
Kenneth Baker, «The Modern and the Ancient», San Francisco Chronicle, 31. Mai 1987, S. 12;
Werner Spies, Picasso, The Sculptures: Catalogue Raisonné of the Sculptures, Ostfildern/Stuttgart 2000, S. 31–32, 38 und 394, Nr. 6

Emil Nolde

5 *Blumengarten (Kleines Mädchen)*, 1908

Martin Urban (Hrsg.), Werkverzeichnis der Gemälde, Bd. 1, 1895–1914, München 1987, S. 247, Nr. 276

Emil Nolde

6 *Dunkles Meer*, 1909

Martin Urban (Hrsg.), Werkverzeichnis der Gemälde, Bd. 1, 1895–1914, München 1987, S. 255, Nr. 286;
Rudy Chiappini, Emil Nolde, Mailand 1994, S. 46, Nr. 16

Max Pechstein

7 *Geteerte Kähne*, 1909

Felicitas Tobien, Die Künstlergruppe Brücke, Berghaus 1987, S. 87

Karl Schmidt-Rottluff

8 *Die Lesende*, 1911

Wilhelm Niemeyer, Malerische Impressionen und koloristischer Rhythmus. Denkschrift des Sonderbundes, Düsseldorf 1911;
Apollonio Umbro, Die Brücke e la Cultura dell'Espressionismo, Venedig 1952, S. 27, Nr. 75;
Will Grohmann, Schmidt-Rottluff, Stuttgart 1956, S. 284;
Gerhard Wietek, Schmidt-Rottluffs Oldenburger Jahre 1907–1912, Mainz 1955, S. 596, Nr. 211

Wassily Kandinsky

9 *Paysage à Murnau*

(*Landschaft mit dunklem Baum*), 1908

Hans. K. Roethel und Jean K. Benjamin, Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil Paintings, Bd. 1, 1900–1915, London 1982, S. 196, Nr. 194

Alexej von Jawlensky

10 *Landschaft bei Murnau*, ca. 1910

Clemens Weiler, Alexej von Jawlensky, Köln 1959, S. 264, Nr. 540;
Maria Jawlensky, Lucia Pieroni-Jawlensky, Angelica Jawlensky und Alexej von Jawlensky, Catalogue Raisonné of the Oil Paintings, Bd. 1, 1890–1914, München/Mailand/New York 1991, S. 291, Nr. 358

Alexander Archipenko

11 *Femme Assise*, 1909

Alexander Archipenko, Archipenko: Fifty Creative Years, 1908–1958, New York 1960, S. 112;
Heinz Fuchs, Sculpture Contemporaine, Paris 1970, S. 102;
Albert E. Elsen, Origins of Modern Sculpture: Pioneers and Premises, New York 1974, S. 76;
Donald Karshan, Archipenko: The Sculpture and Graphic Art, Including a Print Catalogue Raisonné, Tübingen 1974, S. 38;
Katherine Janszky Michaelsen, Archipenko: A Study of the Early Works, 1908–1921, New York 1977, S. 64;
Donald Karshan, Archipenko: Sculpture, Drawings and Prints, 1908–1963, Indiana 1985, S. 12–14