

Ausstellungen

Paul Gauguin

1 *Entre les Lys*, 1889

Fortegnelse Over Kunstvoerkerne Paa den Frie Udstilling, Bâtiment des Expositions libres, Kopenhagen 1893, Nr. 151;
Paul Gauguin 1848–1903, Kunsthalle Basel, 1928, Nr. 47 bzw. 52 (2 Ed.);
Kunstmuseum Basel (Dauerleihgabe von 1947–1989);
Gauguin, Exposition du Centenaire, Orangerie des Tuileries, Paris 1949, S. 30, Nr. 18;
Paul Gauguin zum 100. Geburtstag, Kunstmuseum Basel, 1949/50, S. 31, Nr. 27;
Sammlung Rudolf Staechlin, Kunstmuseum Basel, 1956, Nr. 33;
Fondation Rudolf Staechlin, De Corot à Picasso, Musée National d'Art Moderne, Paris 1964, Nr. 27;
Joie de vivre, Galerie Beyeler, Basel 1997, Nr. 26;
Kunstmuseum Basel (Leihgabe von 1998–2004)

Pablo Picasso

4 *Tête de Femme (Fernande)*, 1906

Stephen Mazoh & Co., Inc., Twentieth Century Works of Art, New York 1983, Nr. 15, Farbabb. S. 32;
Los Angeles County Museum of Art, Degas to Picasso: Modern Masters from the Smooke Collection, Los Angeles 1987, Farbabb. S. 108

Emil Nolde

5 *Blumengarten (Kleines Mädchen)*, 1908

Emil Nolde, Schloss Charlottenborg, Kopenhagen 1958, Nr. 119;
Emil Nolde, Museo de Arte Moderno, Mexico (o.J.), Nr. 4

Emil Nolde

6 *Dunkles Meer*, 1909

Der Neue Kunstsalon, München 1912, Nr. 43;
Hamburger Privatbesitz, Hamburger Kunsthalle, 1917, Nr. 93;
Rohlf's, Nolde, Barlach; Kunstverein Kiel, 1929, Nr. 77;
Sommerausstellung der Sammlung, Kunstmuseum, Winterthur 1987;
Villa Malpensa, Museo d'Arte Moderna, Lugano 1994;
Emil Nolde, Kunstforum der Bank Austria, Wien 1994/95

Max Pechstein

7 *Geteerte Kähne*, 1909

Deutscher Künstlerbund, Darmstadt 1910, Nr. 183;
Der junge Pechstein, Hochschule für Bildende Künste/Nationalgalerie, Berlin 1959, Nr. 39;
Kunst des 20. Jahrhunderts aus Heidelberger Privatbesitz, Kunstverein Heidelberg 1962, S. 38, Nr. 154;
Max Pechstein, Brücke Period and Works by Heckel, Nolde, Kirchner, Schmidt-Rottluff; Gallery la Boetie (Helen Serger), New York/Kunsthandel Wolfgang Werner KG, Bremen 1984, Nr. 1

Karl Schmidt-Rottluff

8 *Die Lesende*, 1911

Mostra dell'Espressionismo, Museo della Comune di Firenze, Florenz 1952;
Maler der Brücke in Dangast von 1907 bis 1912, Kunstverein Oldenburg 1957, S. 79, Nr. 70;
Painters of the Brücke, Tate Gallery, London 1964, S. 76, Nr. 253;
Le Fauvisme Français et les Débuts de l'Expressionnisme Allemand, Musée National d'Art Moderne, Paris, und Haus der Kunst, München 1966, S. 350, Nr. 273;
Karl Schmidt-Rottluff, Retrospektive, Kunsthalle Bremen und Städtische Galerie im Lehnbachhaus, München 1989, S. 233, Nr. 83

Wassily Kandinsky

9 *Paysage à Murnau (Landschaft mit dunklem Baum)*, 1908

Kandinsky und Gabriele Münter, Städtische Galerie im Lehnbachhaus, München 1957, Nr. 65;
Kandinsky: The Road to Abstraction, Marlborough Fine Art Ltd. London 1961, Nr. 24;
Kansas City Collects, William Rockhill Nelson Gallery of Art, Atkins Museum of Fine Art, Kansas City 1965, Nr. 36;
Kandinsky dans les collections suisses, Museo Cantonale d'Arte, Lugano 1995, S. 158, Nr. 7;
Der Blaue Reiter, Die Befreiung der Farbe, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein 2003/04, S. 121, Nr. 194

Alexej von Jawlensky

10 *Landschaft bei Murnau*, ca. 1910

Düsseldorfer Kaufleute sammeln moderne Kunst, Kunsthalle Düsseldorf, 1956, Nr. 66;
Jawlensky, Kunsthalle Hamburg, 1957, Nr. 15

Alexander Archipenko

11 *Femme Assise*, 1909

The Archipenko Exhibition, Société Anonyme, Kingore Gallery, New York 1924;
Archipenko, Denver Museum, Colorado, 1927;
The Anderson Galleries, New York 1928;
Alexander Archipenko Bronzes, Perls Galleries, New York 1959;
Alexander Archipenko Plastiken 1909–1959, Karl Osthaus Museum, Hagen 1960;
Alexander Archipenko, Winniepeg Art Museum, Canada, 1962;
Alexander Archipenko: Les Formes Vivantes, Galerie «Im Erker», St. Gallen 1962/63;
Mostra Antologica di Archipenko, Centro Culturale S. Fedele, Milano 1963;
Alexander Archipenko Memorial Exhibition, University of California, Los Angeles Art Galleries/Cincinnati Art Museum, Ohio/Colorado Springs Fine Art Centre/Dallas Museum of Fine Arts, Texas/Fine Arts Gallery of San Diego, California/Munson-Williams-Proctor Institute, Utica, New York/National Collection of Fine Arts, Smithsonian Institution, Washington, D.C./Phoenix Art Museum, Arizona/Walker Art Centre, Minneapolis, Minnesota/Washington University, St. Louis, Missouri/The Museum of Contemporary Art of Chicago, Illinois, 1967–1969;
Archipenko International Visionary, Musée Rodin, Paris 1969;
Alexander Archipenko, Musée des Beaux-Arts, Lyon/Rennes/Nantes 1969;
Archipenko, Palais des Beaux-Arts, Brüssel 1969;
Archipenko, The Parisian Years, The Museum of Modern Art, New York 1970;
Archipenko, The Paris Years, The Art Gallery of Ontario, Toronto 1971;
Alexander Archipenko, A Centennial Tribute, Washington/Tel Aviv 1986