

57

Massimiliano Soldani Benzi
(1656–1740)

Tanzender Faun

(Florenz, 1701–06)

Bronze; Höhe: 29,3 cm

Inv. Nr. S 137

V. Fanti, *Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S.R.I. Principe Regnante della casa di Liechtenstein*, Wien 1767, S. 98, Nr. 120;

J. Dallinger von Dalling d.Ä., *Description des tableaux et des pièces de sculpture, que renferme la gallerie de son Altesse François Joseph Chef et Prince Regnant de la Maison de Liechtenstein*, Wien 1780, S. 267, Nr. 120;

E. Tietze-Conrat, *Die Bronzen der Fürstlich Liechtensteinschen Kunstkammer*, in: Sonderabdruck aus dem Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der k.k. Zentralkommission für Denkmalspflege 1917, Bd. XI, Wien 1918, S. 95, Nr. 120;

Verst.-Kat. Cassirer und Helbing, Berlin, Slg. des Herrn A.W., Wien, 7.12.1926, S. 13, Nr. 22, Taf. VI;

K. Lankheit, *Eine Serie barocker Antiken-Nachbildungen aus der Werkstatt des Massimiliano Soldani*, in: Mitteilungen des Deutschen archäologischen Instituts, Römische Abteilung 65, 1958, S. 192 u. 198;

K. Lankheit, *Florentinische Barockplastik. Die Kunst am Hofe der letzten Medici, 1670–1743*, München 1962, S. 142;

Verst.-Kat. Weinmüller, München, 28.10.1970, Nr. 647;

J. Montagu, in: *The Twilight of the Medici. Late Baroque Art in Florence, 1670–1743*, Institute of Arts, Detroit/Florence 1974, S. 114, Nr. 76;

Ch. Avery, in: *Florentine Baroque Bronzes and other Objects of Art*, Ausst.-Kat. Royal Ontario Museum, Toronto 1975, S. 37 u. 40;

Ch. Avery, *Soldani's small Bronze Statuettes after «Old Master» Sculptures in Florence*, in: *Kunst des Barock in der Toskana*, München 1976, S. 166;

Italian Paintings and Sculptures of the 17th and 18th Century, in: Ausst.-Kat. Heim Gallery, London, 1976, Nr. 34;

J. Montagu, *Made for a Prince*, in: *Connaissance des Arts*, N.F. 13, 1981, S. 37;

J. Montagu, *Pour une clientèle princière*, in: *Connaissance des Arts* 348, 1981, S. 41;

O. Raggio, in: *Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein*, Ausst.-Kat. Liebieghaus – Museum alter Plastik in der Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt am Main 1986, S. 232–233, Nr. 49;

V. Krahn, in: *Fünf Jahrhunderte italienische Kunst aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, Ausst.-Kat. Liechtensteinsche Staatliche Kunstsammlung, Vaduz 1994, S. 134–135, Nr. 60;

58

Jan van Haensbergen (1642–1705),
zugeschr.

Pan und Syrinx

Holz; 28,7×24,6 cm

Inv. Nr. G 560

J. Falke, *Katalog der Fürstlich Liechtensteinschen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien*, Wien 1873, S. 94, Nr. 818;

Katalog der fürstlich Liechtensteinschen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien, Wien 1885, S. 76, Nr. 560;

W. Bode, *Die Fürstlich Liechtenstein'sche Galerie in Wien*, Wien 1896, S. 93 (als Cornelis van Poelenburgh);

A. Kronfeld, *Führer durch die Fürstlich Liechtensteinsche Gemäldegalerie in Wien*, Wien 1931, S. 112, Nr. 560;

59

Adriaen van Stalbeem (1580–1662)

Ein Göttermahl

Holz; 75×113 cm

Inv. Nr. G 327

Hormayrs Archiv, 1829, S. 362;

J. Falke, *Katalog der Fürstlich Liechtensteinschen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien*, Wien 1873, S. 143, Nr. 1239;

Katalog der fürstlich Liechtensteinschen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien, Wien 1885, S. 46, Nr. 327;

R.A. Peltzer, *Hans Rottenhammer*, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses XXXIII*, 1916, S. 330 und 334, Anm. 5 (als van Balen);

A. Kronfeld, *Führer durch die Fürstlich Liechtensteinsche Gemäldegalerie in Wien*, Wien 1931, S. 76, Nr. 327;

O. Benesch, *Das Göttermahl der Liechtensteingalerie*, in: *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen* 54, 1933, S. 127–130 (als van Dalen);

L. van Puyvelde, *La peinture flamande au siècle de Bosch et Brueghel*, Paris 1962, S. 249 (als van Dalen);

O. Benesch, *Collected Writings*, Bd. II, London 1971, S. 81–84, 383 u. Abb. 73 (als Stalbeem);

R. Baumstark, *Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein. Gemälde*, Zürich 1980, S. 164–165, Nr. 75;

60

Johann Heiss (1640–1704)

Die Vorstellung Pandoras durch Vulkan im Kreis der Götter

Leinwand; 90,6×114,3 cm

Inv. Nr. G 611

J. Falke, *Katalog der Fürstlich Liechtensteinschen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien*, Wien 1873, S. 71–72, Nr. 611;

Muchall-Viebrock, in: U. Thieme – F. Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, Bd. 16, Leipzig 1923, S. 319;