

Peter Paul Rubens (1577–1640)

Die Auffindung des Erichthoniusknaben

(ca. 1615)

Leinwand; 217,8×317,3 cm

Inv. Nr. G 111

Dem Gemälde gehen zwei Ölskizzen von Rubens voraus: jene aus der Sammlung des Antoine Graf Seilern, London (heute Courtauld Institute Galleries, London) sowie jene aus der Sammlung Viktor Bloch, Wien (heute verschollen). Bezüglich Zeichnungen und Reproduktionsgraphik siehe nachfolgende Literatur, insbesondere Reinhold Baumstark 1985, S. 326–328, Nr. 205.

- V. Fanti, *Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S.R.I. Principe Regnante della casa di Liechtenstein*, Wien 1767, S. 73, Nr. 363;
- J. Dallinger von Dalling d.Ä., *Description des tableaux et des pièces de sculpture, que renferme la gallerie de son Altesse François Joseph Chef et Prince Regnant de la Maison de Liechtenstein*, Wien 1780, S. 230–231, Nr. 684;
- J. Smith, *A Catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish and French painters*, London 1829–1842, Nr. 325;
- G.F. Waagen, *Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien*, Wien 1866, S. 269;
- J. Falke, *Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien*, Wien 1873, S. 24–25, Nr. 191;
- Katalog der fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien*, Wien 1885, S. 18, Nr. 111;
- W. Bode, *Peter Paul Rubens*, in: *Die graphischen Künste* 11, 1888, S. 14–15;
- M. Rooses, *Rubens' Leben und Werke*, Stuttgart/Leipzig 1890, S. 190;
- M. Rooses, *L'œuvre de P.P. Rubens*, Antwerpen 1890, Bd. 3, S. 89, Nr. 606, Abb. 192;
- W. Bode, *Die Fürstlich Liechtenstein'sche Galerie in Wien*, Wien 1896, S. 14;
- A. Rosenberg, *P.P. Rubens, Des Meisters Gemälde*. Klassiker der Kunst, Bd. 5, Stuttgart/Leipzig 1905, S. 120, 507 u. 512;
- A. von Wurzbach, *Niederländisches Künstler-Lexikon*, Bd. II, Wien/Leipzig 1910, S. 503;
- R. Oldenbourg, in: *Jahrbuch der Kaiserlichen Sammlungen*, Wien 1918, S. 213;
- Classiques de l'art. P.P. Rubens. L'œuvre du maître*, Paris 1921, S. 124, 456–457 u. 487;
- A. Kronfeld, *Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien*, Wien 1931, S. 46–48, Nr. 111;
- G. Glück, *Rubens, van Dyck und ihr Kreis*, Wien 1933, S. 163f.;
- E. Kieser, *Antikes im Werke des Rubens*, in: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* N.F. 10, 1933, S. 119, Anm. 24 u. S. 120, Anm. 26;
- L. van Puyvelde, *Jordaens' First Dated Work*, in: *The Burlington Magazine* 69, 1936, S. 226;
- J. Burckhardt, *Erinnerungen an Rubens*, Hrsg. H. Kauffmann, Stuttgart 1938, S. 44f. u. 122;
- E.V. Strohmer, *Die Gemäldegalerie des Fürsten Liechtenstein in Wien*, Wien 1943, S. 97, Abb. 40;
- L. Burchard, *Rubens' «Daughters of Cecrops»*, in: *Allen Memorial Art Museum Bulletin* XI, 1953, S. 4–26, Abb. 4;
- Graf A. Seilern, *Flemish Paintings and Drawings at 56 Princes Gates London SW7*, London 1955, S. 41f., Abb. 9;
- G. Wilhelm, in: *Flämische Malerei im 17. Jahrhundert. Ausstellung aus den Sammlungen Seiner Durchlaucht des Fürsten von Liechtenstein*, Ausst.-Kat. Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz 1955, S. 19, Nr. 111;
- J.W. Held, *Rubens Selected Drawings*, London 1959, Bd. I, S. 110;
- J. Müller-Hofstede, *Opmerkingen bij enige tekeningen van Rubens in het Museum Boymans-van Beuningen*, in: *Bulletin Museum Boymans-van Beuningen* 13, 1962, S. 93;
- W. Stechow, *The Finding of Erichthonius: An Ancient Theme in Baroque Art*, in: *Studies in Western Art. Acts of the 20th International Congress of the History of Art*, Princeton 1963, Bd. III, S. 31f., Abb. 6;
- S. Alpers, *Manner and Meaning in some Rubens Mythologies*, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* XXX, 1967, S. 272, 280–285, Taf. 34a;
- J. Müller-Hofstede, *Aspekte der Entwurfszeichnung bei Rubens*, in: *Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes*, Berlin 1967, Bd. III, S. 117;
- W. Stechow, *Erichthon(ius)*, in: *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte* 5, 1967, Col. 1243;
- J. Müller-Hofstede, *Rubens und Jan Brueghel: Diana und ihre Nymphen*, in: *Jahrbuch der Berliner Museen* X, 1968, S. 213f.;
- W. Stechow, *Rubens and the Classical Tradition*, Cambridge (Mass.) 1968, S. 65f., Abb. 54;
- A. Seilern, *Corrigenda and Addenda to the Catalogue of Paintings and Drawings at 56 Princes Gate London SW7*, London 1971, S. 26;
- G. Wilhelm, in: *Peter Paul Rubens. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, Ausst.-Kat. Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz 1974, S. 11, Nr. 12;
- K. Renger, *Planänderungen in Rubensstichen*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 37, 1974, S. 18f.;
- J.S. Held, *Zwei Rubensprobleme*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 39, 1976, S. 34–45, Abb. 1;
- G. Wilhelm, *Die Fürsten von Liechtenstein und ihre Beziehungen zu Kunst und Wissenschaft*, in: *Jahrbuch der Liechtensteinischen Kunstgesellschaft*, 1976, S. 68;
- G. Cavalli-Björkman, *Rubens i Verige*, Stockholm 1977, S. 34;
- Peter Paul Rubens 1577–1640*, Ausst.-Kat. Kunsthistorisches Museum, Wien 1977, S. 73–75, Nr. 18, Farbt. III, Taf. 25;
- Rubens in der Graphik*, Ausst.-Kat. Kunstsammlung der Universität Göttingen, Göttingen 1977, S. 82;
- F. Baudouin, *P.P. Rubens*, Antwerpen 1977, S. 136 u. 401;
- J.S. Held, *The Oil Sketches of Peter Paul Rubens. A Critical Catalogue*, Bd. 1, S. 318 u. 319;
- R. Baumstark, *Meistwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein. Gemälde*, Zürich 1980, S. 142, Nr. 47;
- R. Baumstark, in: *Liechtenstein. The Princely Collections*, Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York 1985, S. 326–328, Nr. 205;