

- I. Belli Barsali, *Dizionario biografico degli Italiani*, Bd. 7, Rom 1965, S. 200;
 Angelika Kauffmann und ihre Zeitgenossen, Ausst.-Kat. Vorarlberger Landesmuseum, Bregenz/Wien 1968, S. 90, Nr. 116, Abb. 54;
 E. Haverkamp-Begemann und A.M. Logan, *European Drawings and Watercolors in the Yale University Art Gallery, 1500–1900*, New Haven 1970, Bd. I, Nr. 302, Bd. II, Abb. 163 (zur Vorzeichnung zu «Tugend» und «Laster»);
 N. Gabrielli, *Galleria Sabauda. Maestri italiani*, Turin 1971, S. 68;
 P. Dreyer, in: *Stiftung Ratjen: Italienische Zeichnungen des 16. bis 18. Jahrhunderts*, Ausst.-Kat. München 1977, S. 242;
 E.P. Bowron, in: *A Scholar Collects: Selections from the Anthony Morris Clark Bequest*, Ausst.-Kat. The Philadelphia Museum of Art, Philadelphia 1980, S. 46;
 A.M. Clark, *Pompeo Batoni. A Complete Catalogue of his Works*, Oxford 1985, S. 243, Nr. 123, Abb. 120;
 K. Christiansen, in: *Liechtenstein. The Princely Collections*, Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York 1985, S. 224–225, Nr. 144;
 M. Herrmann, in: *Fünf Jahrhunderte italienische Kunst aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, Ausst.-Kat. Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz 1994, S. 98–99 u. 156, Nr. 42;

44

Giovanni Francesco Susini
 (dok. 1610–1653)

Herkules und ein Kentaur

(Florenz, 2. Viertel 17. Jahrhundert)
 Bronze; Höhe: 36,1 cm
 Inv. Nr. S 509

Inventarium der Quadaroba so min ends benenten von Johann Reicharten den 14. Octobris Aa 1658 in Feldtsperg und Wien übergeben und eingehändigt worden;

- V. Fanti, *Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S.R.I. Principe Regnante della casa di Liechtenstein*, Wien 1767, S. 68, Nr. 39;
 J. Dallinger von Dalling d.Ä., *Description des tableaux et des pièces de sculpture, que renferme la gallerie de son Altesse François Joseph Chef et Prince Regnant de la Maison de Liechtenstein*, Wien 1780, S. 267, Nr. 133;
 V. Fleischer, *Fürst Karl Eusebius von Liechtenstein als Bauherr und Kunstsammler (1611–1684)*, Wien 1910, S. 70;
 J. von Schlosser, *Werke der Kleinplastik in den Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses*, Wien 1910, S. 12;
 E. Tietze-Conrat, *Die Bronzen der Fürstlich Liechtensteinschen Kunstkammer*, in: Sonderabdruck aus dem Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der k.k. Zentralkommission für Denkmalpflege 1917, Bd. XI, Wien 1918, S. 40f., 74, 84, Nr. 39, Abb. S. 42, Nr. 30;
 L. Planiscig, *Die Bronzeplastiken*, Kat. Kunsthistorisches Museum in Wien, Wien 1924, S. 158, Nr. 261;
 H. Landais, *Les bronzes italiens de la Renaissance*, Paris 1958, S. 67;
 H.R. Weihrauch, *Europäische Bronzestatuetten, 15.–18. Jahrhundert*, Braunschweig 1967, S. 216, Abb. 254;
 O. Sandner, *Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet*, Ausst.-Kat. Künstlerhaus Bregenz, Bregenz 1967, S. 86, Nr. 156;
 M. Leithe-Jasper, *Giambologna und die zeitgenössischen Sammler außerhalb Italiens*, in: *Gianbologna 1529–1608. Ein Wendepunkt der europäischen Plastik*, Ausst.-Kat. Kunsthistorisches Museum, Wien 1978, Nr. 82a;
 J.D. Draper, in: *Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein*, Ausst.-Kat. Liebieghaus – Museum alter Plastik in der Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt am Main 1986, S. 170–171, Nr. 13;

45

Giovanni Francesco Susini
 (dok. 1610–1653)

Herkules Farnese

(Florenz, 2. Viertel 17. Jahrhundert)
 Bronze; Höhe: 41,9 cm
 Inv. Nr. S 556

Inventarium der Quadaroba so min ends benenten von Johann Reicharten den 14. Octobris Aa 1658 in Feldtsperg und Wien übergeben und eingehändigt worden;

- V. Fanti, *Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S.R.I. Principe Regnante della casa di Liechtenstein*, Wien 1767, S. 86, Nr. 109;
 J. Dallinger von Dalling d.Ä., *Description des tableaux et des pièces de sculpture, que renferme la gallerie de son Altesse François Joseph Chef et Prince Regnant de la Maison de Liechtenstein*, Wien 1780, S. 265, Nr. 97;
 V. Fleischer, *Fürst Karl Eusebius von Liechtenstein als Bauherr und Kunstsammler (1611–1684)*, Wien 1910, S. 70;
 E. Tietze-Conrat, *Die Bronzen der Fürstlich Liechtensteinschen Kunstkammer*, in: Sonderabdruck aus dem Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der k.k. Zentralkommission für Denkmalpflege 1917, Bd. XI, Wien 1918, S. 92–93, Nr. 109, Abb. 71;
 L. Planiscig, *Die Bronzeplastiken*, Kat. Kunsthistorisches Museum in Wien, Wien 1924, S. 143–144, Nr. 245;
 G. Wilhelm, in: *Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Luzern, Luzern 1948, S. 54, Nr. 231;
 O. Sandner, *Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet*, Ausst.-Kat. Künstlerhaus Bregenz, Bregenz 1967, S. 82, Nr. 148, Abb. 70 (als Antonio Susini);
 J.D. Draper, in: *Liechtenstein. The Princely Collections*, Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York 1985, S. 75–76, Nr. 45;
 J.D. Draper, in: *Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein*, Ausst.-Kat. Liebieghaus – Museum alter Plastik in der Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt am Main 1986, S. 194–195, Nr. 29;