

32  
Pierre Courteys (ca. 1520–1591)  
**Das Urteil des Paris**  
(Limoges, 2. Hälfte 16. Jh.)  
Email auf Kupfer; 43×54 cm  
Inv. Nr. S 220

33  
Pierre Courteys (ca. 1520–1591)  
**Der Raub der Helena**  
(Limoges, 2. Hälfte 16. Jh.)  
Email auf Kupfer; 43×54 cm  
Inv. Nr. S 221

38  
Pierre Courteys (ca. 1520–1591)  
**Die Flucht des Aeneas  
aus dem brennenden Troja**  
(Limoges, 2. Hälfte 16. Jh.)  
Email auf Kupfer; 41,8×53,5 cm  
Inv. Nr. S 226

34  
Pierre Courteys (ca. 1520–1591)  
**Kampfszene**  
(Limoges, 2. Hälfte 16. Jh.)  
Email auf Kupfer; 43×54 cm  
Inv. Nr. S 223

35  
Pierre Courteys (ca. 1520–1591)  
**Der Kampf vor den Mauern Trojas**  
(Limoges, 2. Hälfte 16. Jh.)  
Email auf Kupfer; 42,5×4,5 cm  
Inv. Nr. S 222

36  
Pierre Courteys (ca. 1520–1591)  
**Das trojanische Pferd wird  
in die Stadt gezogen**  
(Limoges, 2. Hälfte 16. Jh.)  
Email auf Kupfer; 43×54,7 cm  
Inv. Nr. S 224

37  
Pierre Courteys (ca. 1520–1591)  
**Die Einnahme Trojas**  
(Limoges, 2. Hälfte 16. Jh.)  
Email auf Kupfer; 42,8×54 cm  
Inv. Nr. S 225

- J. Dallinger von Dalling d.Ä., *Description des tableaux et des pièces de sculpture, que renferme la galerie de son Altesse François Joseph Chef et Prince Regnant de la Maison de Liechtenstein*, Wien 1780, S. 76, Nr. 214–217, S. 97, Nr. 276–278;
- F.O. von Leber, *Archäologische Beschreibung einiger Ritterburgen und Schloßruinen im Kreise unter dem Wienerwald: Seebenstein*, in: *Berichte und Mittheilungen des Altertums-Vereins zu Wien*, Wien 1856, Bd. 1, S. 174;
- A. Kronfeld, *Führer durch die Fürstlich Liechtensteinsche Gemäldegalerie in Wien*, Wien 1931, S. XVI;
- G. Wilhelm, in: *Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Luzern, Luzern 1948, S. 68, Nr. 281 u. 282;
- G. Wilhelm, *Die Fürsten von Liechtenstein und ihre Beziehungen zu Kunst und Wissenschaft*, in: *Jahrbuch der Liechtensteinischen Kunstgesellschaft I*, 1976, S. 121;
- C. Vincent, in: *Liechtenstein. The Princely Collections*, Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York 1985, S. 213–221, Nrn. 135–141;
- S.L. Caroselli, *The Painted Enamels of Limoges. A Catalogue of the Collection of the Los Angeles County Museum of Art*, Los Angeles 1993, S. 134–149;
- Princely Taste. Treasures from Great Private Collections*, Ausst.-Kat. The Israel Museum, Jerusalem 1995, S. 39–40;
- Collections du Prince de Liechtenstein*, Ausst.-Kat. Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg 1995, S. 68–69, Nrn. 56–62, Textband S. 76–84, Nrn. 56–62;
- D. Syndram, in: *Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein. Skulpturen – Kunsthandwerk – Waffen*, Bern 1996, S. 138–145 u. 296, Nr. 45;

39  
Giovanni Francesco Susini  
(dok. 1610–1653)  
**Laokoon**  
(Florenz, 2. Viertel 17. Jh.)  
Bronze; Höhe: 54,2 cm  
Inv. Nr. S 526

- Inventarium der Quarderoba so min endts benenten von Johann Reicharten den 14. Octobris Aa 1658 in Feldtsperg und Wien übergeben und eingehändig worden;*
- V. Fanti, *Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S.R.I. Principe Regnante della casa di Liechtenstein*, Wien 1767, S. 66, Nr. 29;
- J. Dallinger von Dalling d.Ä., *Description des tableaux et des pièces de sculpture, que renferme la galerie de son Altesse François Joseph Chef et Prince Regnant de la Maison de Liechtenstein*, Wien 1780, S. 265, Nr. 106;
- V. Fleischer, *Fürst Karl Eusebius von Liechtenstein als Bauherr und Kunstsammler (1611–1684)*, Wien 1910, S. 70;
- E. Tietze-Conrat, *Die Bronzen der Fürstlich Liechtensteinschen Kunstkammer*, in: Sonderabdruck aus dem Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der k.k. Zentralkommission für Denkmalpflege 1917, Bd. XI, Wien 1918, S. 22–24, 82, Nr. 29, Abb. S. 23, Nr. 14;
- G. Wilhelm, in: *Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Luzern, Luzern 1948, S. 52, Nr. 220;
- H. Ladendorf, *Antikenstudium und Antikenskulptur*, in: *Abhandlung der sächsischen Akademie der Wissenschaft zu Leipzig, Philologisch-historische Klasse*, Bd. 46/2, Berlin 1953, S. 105, Anm. 13;
- O. Sandner, in: *Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet*, Ausst.-Kat. Künstlerhaus Bregenz, Bregenz 1967, S. 83–84, Nr. 150;
- J.D. Draper, in: *Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein*, Ausst.-Kat. Liebieghaus – Museum alter Plastik in der Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt am Main 1986, S. 190–191, Nr. 27;