

- J. Truyen, *Het Rubenshuis en het Mecenaat*, in: *Tijdschrift van de Stad Antwerpen*, XXIII, Antwerpen 1977, S. 209–210, Abb. 4;
- M. Vandenven, in: *Jordaens in Belgisch bezit*, Ausst.-Kat. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen 1978, S. 65, Nr. 23 mit Abb.;
- R.-A. d'Hulst, *Jacob Jordaens*, Ithaka 1982, S. 220, Abb. S. 226, Nr. 195;
- Muziek als inspiratiebron in de Belgische Kunst. XIIIde–XXste eeuw*, Ausst.-Kat. Galerij Aslk, Brüssel 1985, Nr. 27;
- P. Huvenne, *Het Rubenshuis*, in: *Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen XXVI*, 1988, S. 155, mit Abb.;
- The Golden Age of Flemish Painting*, Ausst.-Kat. Tokyo Fiji Art Museum, Tokio 1988, Nr. 39;
- P. Huvenne u. H. Nieuwdorp, *Het Rubenshuis*, Antwerpen (Musea Nostra, 19), Brüssel 1990, S. 64–65, mit Abb.;
- H. Buijs u. M. van Berge-Gerboud, in: *Tableaux flamands et hollandais du Musée de Beaux-Arts de Lyon*, Ausst.-Kat. Institut Néerlandais Paris, Paris 1991, S. 76, unter Nr. 25, Anm. 8;
- M. Vandenven, in: *Jacob Jordaens (1593–1678)*, Ausst.-Kat. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen 1993, S. 240–241, Nr. A77;

30

Ignaz Elhafen (1658–1715)  
**Der Raub der Proserpina**  
 (Wien, ca. 1680–1690)  
 Elfenbein; 12×18,4 cm  
 Inv. Nr. S 510 b

- V. Fanti, *Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S.R.I. Principe Regnante della casa di Liechtenstein*, Wien 1767, S. 43, Nr. 199;
- Ch. Scherer, in: U. Thieme – F. Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, Bd. 10, Leipzig 1914, S. 454;
- E. Tietze-Conrat, *Die Erfindung im Relief*, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, Bd. 35, 1920/21, S. 147, S. 173, Nr. 49, Abb. 56–57;
- Ch. Theuerkauff, *Studien zur Elfenbeinplastik des Barock, Matthias Rauchmiller und Ignaz Elhafen*, Freiburg i. Br. 1964, (Diss.), S. 145–147, 339, Nr. 63, Abb. 269;
- J. Zimmer, *Joseph Heintz der Ältere als Maler (1564–1609)*, Heidelberg 1967, (Diss.) Nr. A20e;
- Ch. Theuerkauff, *Der «Helffenbeinarbeiter» Ignaz Elhafen*, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, Bd. XXI, 1968, S. 133, Nr. 63;
- J. Hecht, in: *Liechtenstein. The Princely Collections*, Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York 1985, S. 105–106, Nr. 68;
- Princely Taste. Treasures from Great Private Collections*, Ausst.-Kat. The Israel Museum, Jerusalem 1995, S. 37–38;

31

Nicolaes Berchem (1620–1683)  
**Waldige Landschaft mit dem Urteil des Paris**  
 Holz; 89×113 cm  
 Inv. Nr. G 431

- J. Smith, *A Catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish and French painters*, London 1829–1842, Bd. 5, Nr. 261;
- G.F. Waagen, *Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien*, Wien 1866, S. 288;
- J. Falke, *Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien*, Wien 1873, S. 78, Nr. 671;
- Katalog der fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien*, Wien 1885, S. 59, Nr. 431;
- C. Hofstede de Groot, *Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des 17. Jahrhunderts*, Esslingen/Paris/London 1907–1928, Bd. 9, Nr. 52;
- A. Kronfeld, *Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien*, Wien 1931, S. 93, Nr. 431;
- G. Wilhelm, in: *Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Luzern, Luzern 1948, S. 38, Nr. 153;
- E. Plietzsch, *Holländische und flämische Malerei des 17. Jahrhunderts*, Leipzig 1960, S. 150;
- G. Wilhelm, in: *Holländische Maler des 17. Jahrhunderts. Sammlungen Seiner Durchlaucht des Fürsten von Liechtenstein*, Ausst.-Kat. Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz 1970, S. 8, Nr. 20;
- R. Baumstark, *Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein. Gemälde*, Zürich 1980, S. 230–231, Nr. 105;
- R. Baumstark, *Ein fürstlicher Rahmen um bürgerliche Kunst*, in: *Im Lichte Hollands. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein und aus Schweizer Besitz*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Basel 1987, S. 33, Abb. 7;