

- museum München, Augsburg 1926, Bd. 13, Die Bildwerke, Teil 4, S. 59, Nr. 311;
- A. Feulner, *Das Metternichdenkmal in Trier und sein Meister*, in: Pantheon II, 1928, S. 553–557;
- A. Kronfeld, *Führer durch die Fürstlich Liechtensteinsche Gemäldegalerie in Wien*, Wien 1931, S. XIX;
- J. Ringler, in: U. Thieme – F. Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, Bd. 28, Leipzig 1934, S. 41;
- E. W. Braun-Troppau, *Matthias Rauchmiller*, in: *Oberrheinische Kunst* 9, 1940, S. 86f.;
- H. Decker, *Barockplastik in den Alpenländern*, Wien 1942, S. 70, Abb. 47;
- G. Wilhelm, in: *Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Luzern, Luzern 1948, S. 61, Nr. 255;
- A. Gessner, *Das Epitaph des Philipp Erwin von Schönborn*, in: *Jahrbuch für das Bistum Mainz*, III, 1948, S. 75f.;
- A. Gessner, *Matthias Rauchmiller*, in: *Zeitschrift für Kunst*, II, 1949, S. 35f.;
- A. Gessner, *Das Schönbornepitaph und die Rauchmillerforschung*, in: *Zeitschrift für Kunstwissenschaft*, 1951, S. 191f.;
- A. Feulner u. Th. Müller, *Geschichte der Deutschen Plastik*, München 1953, S. 514f., Abb. 424;
- Museums acquisitions*, in: *The Burlington Magazine* 1954, S. 129, bei Fig. 32 (Hencke);
- Reallexikon der deutschen Kunstgeschichte*, Bd. IV, Stuttgart 1958, Sp. 1346, Abb. 21;
- E. von Philippovich, *Elfenbein*, Braunschweig 1961, S. 255f., Abb. 190;
- Ch. Theuerkauff, *Studien zur Elfenbeinplastik des Barock, Matthias Rauchmiller und Ignaz Elhafen*, Freiburg i. Br. 1964 (Diss.), S. 43f., 124, 308–309, Nr. 1;
- Barock am Bodensee. Plastik*, Ausst.-Kat., Bregenz 1964, Kat. Nr. 123, Abb. 36–37;
- E. Hempel, *Baroque Art and Architecture in Central Europe*, Baltimore 1965, S. 79f., 104;
- G. Munch, *Kaspar von Lohenstein und Matthias Rauchmiller*, in: *Jahrbuch der schlesischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Breslau* 11, 1966, S. 51–62;
- O. Sandner, in: *Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet*, Ausst.-Kat. Künstlerhaus Bregenz, Bregenz 1967, S. 66, Nr. 101, Abb. 98;
- G. Schikola, *Wiener Plastik der Renaissance und des Barock*, in: *Geschichte der bildenden Kunst in Wien* 7 (1), 1970, S. 101;
- Ch. Theuerkauff, *Zum Werk des Monogrammistens B. G. (vor 1662-nach 1680)*, in: *Aachener Kunstblätter* 44, 1973, S. 245–286, Abb. 32;
- V. Birke, *Studien zu Matthias Rauchmiller*, Wien 1974 (Diss.), S. 169–171, Abb. 171–174, S. 247, Nr. A2;
- V. Birke, *Zum Frühwerk Matthias Rauchmillers im Rheingebiet*, in: *Mainzer Zeitschrift* 71–72, 1976/77, S. 164–175;
- H. Reber, *Fröhlicher oder Rauchmiller*, in: *Mainzer Zeitschrift* 71–72, 1976/77, S. 176–178;
- G. Wilhelm, *Die Fürsten von Liechtenstein und ihre Beziehungen zu Kunst und Wissenschaft*, in: *Jahrbuch der Liechtensteinischen Kunstgesellschaft*, 1976, S. 77–78, Abb. 9;
- F. W. Robinson, W. H. Wilson, *Catalogue of the Flemish and Dutch Paintings. 1400–1900*, Kat. The John and Mabel Ringling Museum of Art, Sarasota (Fla.) 1980, Nr. 120;
- V. Birke, *Matthias Rauchmiller. Leben und Werk*, Wien/Freiburg 1981, S. 23–25, S. 59–61, Nr. 3, Abb. 8–11;
- E. von Philippovich, *Elfenbein*, 2. Aufl., München 1982, S. 337, Abb. 286;
- K. Aschengreen-Piacenti, *Rubens e gli intagliatori di avorio*, in: *Rubens e Firenze*, Florenz 1983, S. 273–277;
- Ch. Theuerkauff, *Jacob Auer, Bildhauer in Grins*, in: *Pantheon* XLI, 1983, S. 194–208;
- J. Hecht, in: *Liechtenstein. The Princely Collections*, Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York 1985, S. 100–104, Nr. 67;
- D. Syndram, in: *Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein. Skulpturen – Kunsthandwerk – Waffen*, Bern 1996, S. 132–135 u. 295–296, Nr. 43;

23

Peter Paul Rubens (1577–1640)

**Die Aufnahme der Psyche
in den Olymp**

(ca. 1621/22)

Holz; 63,2 × 47,8 cm

Inv. Nr. G 117

- V. Fanti, *Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S.R.I. Principe Regnante della casa di Liechtenstein*, Wien 1767, S. 98, Nr. 497;
- J. Dallinger von Dalling d.Ä., *Description des tableaux et des pièces de sculpture que renferme la gallerie de son Altesse François Joseph Chef et Prince Regnant de la Maison de Liechtenstein*, Wien 1780, S. 164, Nr. 566;
- J. Smith, *A Catalogue Raisonné of the Works of the Most Eminent Dutch, Flemish and French Painters*, London 1829–37, Nr. 337;
- G. F. Waagen, *Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien*, Wien 1866, S. 270;
- J. Falke, *Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien*, Wien 1873, S. 25, Nr. 197;
- Katalog der fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien*, Wien 1885, S. 19, Nr. 117;
- M. Rooses, *L'œuvre de P.P. Rubens*, Bd. 3, Antwerpen 1890, S. 155, Nr. 673;
- W. Bode, *Die Fürstlich Liechtensteinsche Galerie in Wien*, Wien 1896, S. 13 u. 17;
- M. Rooses, *Rubens' Leben und Werke*, Stuttgart/Berlin/Leipzig 1902, S. 100 u. 642, Nr. 673;
- A. Rosenberg, *P.P. Rubens. Des Meisters Gemälde*. *Klassiker der Kunst*, Bd. 5, Stuttgart/Leipzig 1905, S. 366 u. 507;
- A. von Wurzbach, *Niederländisches Künstler-Lexikon*, Bd. 2, Wien/Leipzig 1910, S. 503;