

- E. Kieser, *Antikes im Werk des Rubens*, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst N.F. X, 1933, S. 128;
 H.G. Evers, *Mars und Rhea Silvia*, in: Rubens und sein Werk, Neue Forschungen, Brüssel 1943, S. 255–257, Abb. 271;
 L. Baldaß u. G. Wilhelm, in: *Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Luzern, Luzern 1948, S. XXX u. 33, Nr. 136;
 G. Wilhelm, in: *Flämische Malerei im 17. Jahrhundert. Ausstellung aus den Sammlungen Seiner Durchlaucht des Fürsten von Liechtenstein*, Ausst.-Kat. Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz 1955, S. 20;
 G. Wilhelm, in: *Peter Paul Rubens. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, Ausst.-Kat. Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz 1974, S. 16, Nr. 25;
 R. Baumstark, *Mars und Rhea Silvia von Peter Paul Rubens in den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, in: Jahrbuch der Liechtensteinischen Kunstgesellschaft 2, 1977, S. 35–51;
 R. Baumstark, *Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein. Gemälde*, Zürich 1980, S. 154, Nr. 59;
 M. Jaffé, *Rubens. Catalogo completo*, Mailand 1989, S. 226, Nr. 417;
Collections du Prince de Liechtenstein, Ausst.-Kat. Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg 1995, S. 73, Nr. 103, Textband S. 142, Nr. 103;
 E. McGrath, *Subjects from History I, Corpus Rubenianum Ludwig Burchard XIII*, London 1997, Bd. 1, S. 114–116, Abb. 101, Bd. 2, S. 356;

21
 Peter Paul Rubens (1577–1640)
Mars und Rhea Silvia
 (Skizze, ca. 1616/17)
 Leinwand, von Holz übertragen;
 54,6×74,3 cm
 Inv. Nr. G 115

- Belgium IX*, 1945, Abb. S. 367;
 R. Baumstark, *Erwerb einer Rubens-Skizze für die Fürstlichen Sammlungen in Liechtenstein*, in: *Weltkunst* 47, 9, 1977, S. 929;
 R. Baumstark, *Mars und Rhea Silvia von Peter Paul Rubens in den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, in: Jahrbuch der Liechtensteinischen Kunstgesellschaft 2, 1977, S. 35–51;
 J.S. Held, *The Oil Sketches of Peter Paul Rubens. A Critical Catalogue*, Princeton 1980, Bd. 1, S. 336–337, Nr. 248, Bd. 2, Abb. 244;
 R. Baumstark, *Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein. Gemälde*, Zürich 1980, S. 153–154, Nr. 58;
 R. Baumstark, in: *Liechtenstein. The Princely Collections*, Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York 1985, S. 331–333, Nr. 207;
Recent acquisitions at the Collections of the Prince of Liechtenstein, in: *The Burlington Magazine* 130, Nr. 1019, 1988, S. 165, Nr. 109;
 M. Jaffé, *Rubens. Catalogo completo*, Mailand 1989, S. 225, Nr. 416;
 E. McGrath, in: *Rubens and the Italian Renaissance*, Ausst.-Kat. The Australian National Gallery, Canberra 1992, S. 118–121, Nr. 33;
Collections du Prince de Liechtenstein, Ausst.-Kat. Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg 1995, S. 73, Nr. 102, Abb. S. 120, Textband S. 140–142, Nr. 102;
 E. McGrath, *Subjects from History I, Corpus Rubenianum Ludwig Burchard XIII*, London 1997, Bd. 1, S. 114–116, Abb. 102, Bd. 2, S. 356;

Ergänzende Literatur:

- H.G. Evers, *Rubens und sein Werk: Neue Forschungen*, Brüssel 1943, S. 255–257;

22
 Matthias Rauchmiller (1645–1686)
Der Raub der Sabinerinnen
 (Wien, 1676)
 Elfenbein; Höhe: 34,5 cm
 Inv. Nr. S 326

Der schlesische Dichter, Dramatiker und Staatsmann Casper Daniel von Lohenstein (1635–1683) widmete Rauchmüllers Prunkhumpen in seinem 1680 erschienenen Werk *Rosen* ein Gedicht mit dem Titel: *Herrn Matthias Rauchmüllers Künstlich erhöheter Raub der Sabinen in Helffenbein*.

- C.D. von Lohenstein, *Blumen, Sämtliche Gedichte*, Breslau 1680;
 V. Fanti, *Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S.R.I. Principe Regnante della casa di Liechtenstein*, Wien 1767, S. 87, Nr. 113;
 R. Füsslin, *Allgemeines Künstlerlexikon*, 2. Aufl., Zürich 1779, S. 535;
 J. Dallinger von Dalling d.Ä., *Description des tableaux et des pièces de sculpture que renferme la gallerie de son Altesse François Joseph Chef et Prince Regnant de la Maison de Liechtenstein*, Wien 1780, S. 262, Nr. 74;
 Lemmen, *Tiroler Künstlerlexikon*, Innsbruck 1830, S. 205;
 G.K. Nagler, *Allgemeines Künstlerlexikon*, München 1842, S. 309;
Mitteilungen des österreichischen k.k. Museums, 1866, 1. Jahrg., S. 157 u. 164f.;
 B. Haendcke, *Matthias Rauchmiller, der Bildhauer*, in: *Repertorium für Kunstwissenschaft* 25, 1902, S. 89;
 G. Glück, *Über Entwürfe von Rubens zu Elfenbeinarbeiten Lucas Faidherbes*, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 25 (2), 1905, S. 73–79;
 C. Scherer, *Elfenbeinplastik seit der Renaissance*, Monographien des Kunstgewerbes, VIII, Leipzig 1905, S. 75f.;
 A. Maskell, *Ivories*, London 1905, S. 296;
 K. Höss, *Fürst Johann II. von Liechtenstein und die bildende Kunst*, Wien 1908, S. 129;
 O. Pelka, *Elfenbein*, Berlin 1920, S. 256;
 E. Tietze-Conrat, *Österreichische Barockplastik*, Wien 1920, S. 6f., 44, Abb. 8;
 E. Tietze-Conrat, *Die Erfindung in Relief: Ein Beitrag zur Geschichte der Kleinkunst*, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, 35, 1920, S. 7–8, 44, Taf. 8;
 R. Berliner, *Die Bildwerke in Elfenbein, Knochen, Hirsch- und Steinbockhorn*, Kat. Bayerisches National-