

7

Ludovicus Rysbraeck
Diana mit ihren Jägerinnen
(1716)

Leinwand; 105×134,5 cm
Inv. Nr. G 389

Das ebenfalls 1820 erworbene Pendant
Waldige Landschaft mit Diana und Kallisto
wurde von Fürst Johannes II. im Jahre
1882 verkauft.

J. Falke, *Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien*, Wien 1873, S. 62, Nr. 528;
Katalog der fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien, Wien 1885, S. 54, Nr. 389;
Th. von Frimmel, *Kleine Galleriestudien*, 1891, S. 51, Anm. 1;
A. von Wurzbach, *Niederländisches Künstler-Lexikon*, Bd. II, Wien/Leipzig 1910, S. 532;
A. Kronfeld, *Führer durch die Fürstlich Liechtensteinsche Gemäldegalerie in Wien*, Wien 1931, S. 86, Nr. 389;
Z. von Manteuffel, in: U. Thieme – F. Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künste*, Bd. 29, Leipzig 1935, S. 274;

8

Jacob Jordaens (1593–1678)
Meleager und Atalante

(ca. 1620/60)
Holz; 72,7×98 cm
Inv. Nr. G 108

Die Tafel ist das Modello zum groß-formatigen Gemälde im Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen. Zu Beginn der zwanziger Jahre malte Jordaens die Hauptszene, das Mittelstück. Die Tafel blieb im Besitz des Künstlers, bis er sich Anfang der sechziger Jahre entschloß, es zu vergrößern. Er fügte oben sowie links und rechts Anstückungen hinzu.

G. Hoet, *Catalogue of Naamlyst van Schilderyen met derselver pryzen Zedert een langen reeks van Jaaren zoo in Holland als op andere plaatzen in het Openbaar verkogt...*, Den Haag 1752, Bd. 1, S. 400–406;
M. Rooses, *Jacob Jordaens: His Life and Work*, London 1908, S. 35 u. 250;
L. van Puyvelde, *Jordaens*, Paris/Brüssel 1953, S. 98 u. 198;
R.A. d'Hulst, *De Tekeningen van Jakob Jordaens*, Brüssel 1956, S. 404;
M. Jaffé, in: *Jacob Jordaens 1593–1678*, Ausst.-Kat. National Gallery of Canada, Ottawa 1968, S. 138, Nr. 114, Abb. S. 313;
R.A. d'Hulst, *Jordaens Drawings*, Brüssel 1974, Bd. 1, S. 155, Bd. 2, S. 502;
Alt und Neu, Ausst.-Kat. Galerie Nathan, Zürich 1978, S. 84, Nr. 16, Abb. S. 22;
R.A. d'Hulst, *Jacob Jordaens*, Ithaca NY 1982, S. 331, Anm. 47;
Recent acquisitions at the Collections of the Prince of Liechtenstein, in: *The Burlington Magazine* 130, 1988, S. 166, Nr. 110;
M. Vandeven, in: *Jacob Jordaens (1593–1678)*, Ausst.-Kat. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen 1993, S. 84, Nr. A16, Anm. 1;

9

Giovanni Francesco Susini
(dok. 1610–1653)

Meleager
(3. Viertel 17. Jh.)
Bronze; Höhe: 41,5 cm
Inv. Nr. S 595

Inventarium der Quadaroba so min ends benenten von Johann Reicharten den 14. Octobris Aa 1658 in Feldtsperg und Wien übergeben und eingehändigt worden;
V. Fanti, *Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S.R.I. Principe Regnante della casa di Liechtenstein*, Wien 1767, S. 86, Nr. 110;
J. Dallinger von Dalling d.Ä., *Description des tableaux et des pièces de sculpture, que renferme la gallerie de son Altesse François Joseph Chef et Prince Regnant de la Maison de Liechtenstein*, Wien 1780, S. 265, Nr. 98;
V. Fleischer, *Fürst Karl Eusebius von Liechtenstein als Bauherr und Kunstsammler (1611–1684)*, Wien 1910, S. 69;
E. Tietze-Conrat, *Die Bronzen der Fürstlich Liechtensteinschen Kunstkammer*, in: Sonderabdruck aus dem Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der k.k. Zentralkommission für Denkmalpflege 1917, Bd. XI, Wien 1918, S. 92–93, Nr. 110, Abb. 72;
A. Kronfeld, *Führer durch die Fürstlich Liechtensteinsche Gemäldegalerie in Wien*, Wien 1931, S. XXIV;
J.D. Draper, in: *Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein*, Ausst.-Kat. Liebieghaus – Museum alter Plastik in der Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt 1986, S. 192–193, Nr. 28.

10

Frans Wouters (1612–1659)
**Niobe mit ihren Kindern
von Diana verfolgt**

Holz; 68×109 cm
Inv. Nr. G 693

J. Falke, *Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien*, Wien 1873, S. 65, Nr. 555;
Katalog der fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien, Wien 1885, S. 92, Nr. 693;
U. Thieme – F. Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, Bd. II, Leipzig 1908, S. 283 (als Pieter van Avont);
K. Höss, *Fürst Johann II. von Liechtenstein und die bildende Kunst*, Wien 1908, S. 49 (als Pieter van Avont);
A. von Wurzbach, *Niederländisches Künstlerlexikon*, Bd. II, Wien/Leipzig 1910, S. 900;
A. Kronfeld, *Führer durch die Fürstlich Liechtensteinsche Gemäldegalerie in Wien*, Wien 1931, S. 131, Nr. 693;
G. Glück, *Rubens, van Dyck und ihr Kreis*, Wien 1933, S. 240;
G. Wilhelm, in: *Flämische Malerei im 17. Jahrhundert. Ausstellung aus den Sammlungen Seiner Durchlaucht des Fürsten von Liechtenstein*, Ausst.-Kat. Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz 1968, S. 22;