

- G. Wilhelm, *Die Fürsten von Liechtenstein und ihre Beziehungen zu Kunst und Wissenschaft*, in: Jahrbuch der Liechtensteinischen Kunstgesellschaft I, 1976, S. 67;
- J. Montagu, *Pour une clientèle princière*, in: *Connaissance des Arts* 348, 1981, S. 41;
- A. Radcliffe, in: *The Treasure Houses of Britain*, Ausst.-Kat. The National Gallery of Art, Washington 1985, S. 292f.;
- O. Raggio, in: *Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein*, Ausst.-Kat. Liebieghaus – Museum alter Plastik in der Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt am Main 1986, S. 230–231, Nr. 48;
- S. Schulze, *Soldanis Arbeiten für die Galerie Liechtenstein*, in: *Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein*, Ausst.-Kat. Liebieghaus – Museum alter Plastik in der Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt am Main 1986, S. 118–133;
- G. Pratesi, *Repertorio della scultura fiorentina del Seicento e Settecento*, Turin 1993, Bd. III, Abb. 565–566;
- V. Krahn, *Bronzen der Renaissance und des Barock*, Kat. Sammlung Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Braunschweig 1994, S. 134;
- V. Krahn, in: *Von allen Seiten schön. Bronzen der Renaissance und des Barock*. Wilhelm von Bode zum 150. Geburtstag, Ausst.-Kat. Skulpturensammlung, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1995, S. 590–591, Nr. 230;
- M. Leithe-Jasper, *Von hohem Rang und Namen. Die Bronzen der Sammlung des Fürsten von Liechtenstein*, in: *Parnass Sonderheft* 11, 1995, S. 49;
- M. Bückling, in: *Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein. Skulpturen – Kunsthandwerk – Waffen*, Bern 1996, S. 70–73 u. 292, Nr. 20;

- 3  
Carel Fabritius (1622–1654)  
**Venus und Adonis**  
(ca. 1640–1650)  
Leinwand; 139,7×107,7 cm  
Inv. Nr. G 83
- Eine falsche Rembrandt-Signatur wurde bei der Restaurierung im Jahre 1980 entfernt.
- G.F. Waagen, *Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien*, Wien 1866, S. 274 (als Rembrandt);
- J. Falke, *Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien*, Wien 1873, S. 22, Nr. 172;
- E. Dutuit, *Tableaux et dessins de Rembrandt*, Paris 1885, S. 50 (als Rembrandt);
- Katalog der fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien*, Wien 1885, S. 14, Nr. 83;
- W. Suida, *Die Gemäldegalerie der K.K. Akademie der Bildenden Künste. Die Sammlungen Liechtenstein, Czernin, Harrach und Schönborn-Buchheim*, Stuttgart 1890, S. 100;
- W. Bode, *Die Fürstlich Liechtenstein'sche Galerie in Wien*, Wien 1896, S. 59 (als Govaert Flinck);
- C. Hofstede de Groot, *Die Rembrandt-Ausstellungen in Amsterdam und zu London*, in: *Repertorium für Kunstwissenschaft* 22, 1899, S. 164 (als Govaert Flinck);
- A. von Wurzbach, *Niederländisches Künstler-Lexikon*, Bd. 1, Wien/Leipzig 1906, S. 538 (als Govaert Flinck);
- Th. von Frimmel, *Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen*, Bd. 1, München 1913, S. 423;
- C. Hofstede de Groot, *Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des 17. Jahrhunderts*, Esslingen/Paris/London 1915, Bd. 6, S. 449, Anm. 44 (als Govaert Flinck);
- C. Hofstede de Groot, in: U. Thieme – F. Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, Bd. 12, Leipzig 1916, S. 98 (als Flinck);
- A. Bredius, *Wiedergefundene «Rembrandts»*, in: *Zeitschrift für bildende Kunst* N.F. XXXII, 1921, S. 149 (als Govaert Flinck);
- A. Kronfeld, *Führer durch die Fürstlich Liechtenstein'sche Gemäldegalerie in Wien*, Wien 1931, S. 34–35, Nr. 83;
- L. Baldaß u. G. Wilhelm, in: *Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Luzern, Luzern 1948, S. XXXII–XXXIII u. S. 35, Nr. 146 (als Govaert Flinck);
- O. Benesch, *Die Rembrandtausstellung in Warschau*, in: *Kunstchronik* 9, 1956, S. 201 (als Carel Fabritius);
- W. Sumowski, *Nachträge zum Rembrandtjahr 1956*, in: *Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin, Ges.-u. sprachwissenschaftliche Reihe*, VII, 1957/58, S. 224 (als Govaert Flinck);
- J.W. von Moltke, *Govaert Flinck, 1615–1660*, Amsterdam 1965, S. 84–85, Nr. 92 (als Govaert Flinck aus den vierziger Jahren);
- A. Pigler, *Barockthemen*, 2. Aufl., Budapest 1974, Bd. II, S. 164;
- R. Baumstark, *Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein. Gemälde*, Zürich 1980, S. 236–237, Nr. 115 (als Govaert Flinck, Diana und Endymion);
- W. Sumowski, *Gemälde der Rembrandt-Schüler*, Landau 1983, Bd. II, S. 1000, 1002 u. 1022, Nr. 624, Bd. IV, S. 2955, Bd. V, S. 3058 u. 3063, Anm. 18, Bd. VI, S. 3660 (als Carel Fabritius);
- W. Liedtke, in: *Liechtenstein. The Princely Collections*, Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York 1985, S. 264–265, Nr. 167 (als Govaert Flinck, Diana und Endymion);
- W. Liedtke, *Dutch Paintings in the Collection of the Princes of Liechtenstein*, in: *Tableau* 8, 1985, S. 57, Abb. 8 (als Govaert Flinck);
- P. ten-Doerschate Chu, in: *Im Lichte Hollands. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein und aus Schweizer Besitz*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Basel 1987, S. 116, Nr. 32 (als Flinck);
- Collections du Prince de Liechtenstein*, Ausst.-Kat. Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg 1995, S. 70, Nr. 78, Abb. S. 97, Textband S. 103–104, Nr. 78, (als Govaert Flinck, Diana und Endymion);