

**Nr. 53**

- <sup>1</sup> Roberto Calasso (siehe Nr. 12, Anm. 5), S. 22.
- <sup>2</sup> Metamorphosen, VIII, 176–180. Siehe auch Ovid, *Ars amatoria* (Liebeskunst), Bacchus und Ariadne, I, 525–564.
- <sup>3</sup> Olga Raggio, 1986, S. 206/207, Nr. 35.
- <sup>4</sup> Klaus Lankheit, 1962, S. 351, Nr. 653.

**Nr. 54**

- <sup>1</sup> *Ars amatoria* (Liebeskunst), III, 762–768.
- <sup>2</sup> Ebd., I, 565–568.
- <sup>3</sup> Ebd., I, 237–244.
- <sup>4</sup> Klaus Lankheit, 1962, S. 327, Nr. 637.

**Nr. 55**

- <sup>1</sup> Bei Vincenzo Fanti, 1767, S. 42, Nr. 197, heißt es: «Un Satiro, che insegna ad una Ninfa il suono del Flauto.»
- <sup>2</sup> Christian Theuerkauff, 1964, S. 326, Nr. 36, betitelt das vorliegende Elfenbeinrelief als «Pan lehrt eine Nymphe das Flötenspiel».
- <sup>3</sup> Die homerischen Götterhymnen, An Pan, 46/47.
- <sup>4</sup> Christian Theuerkauff, 1964, S. 326/327, Nrn. 34–37.

**Nr. 56**

- <sup>1</sup> Friedrich Nietzsche (siehe Nr. 11, Anm. 1), S. 80/81.

**Nr. 57**

- <sup>1</sup> Volker Krahn, 1994, S. 134, Nr. 60.
- <sup>2</sup> Die Statuette der *Venus Medici* befindet sich heute nicht mehr in den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein. Insgesamt hatte Soldani, wie Charles Avery (1976) nachweisen konnte, eine Serie von achtzehn Statuetten nach antiken und neuzeitlichen Statuen der großherzoglichen Sammlung in Florenz geschaffen (Olga Raggio, 1986, S. 232, Nr. 49). Von dem *Tanzenden Faun* gibt es weitere Exemplare in Statuettengröße in den Museen von Klosterneuburg, Dijon, Grenoble und Rom (Palazzo Corsini) sowie in der Ross Collection in Toronto, Canada.
- <sup>3</sup> Volker Krahn, 1994, S. 134, Nr. 60.
- <sup>4</sup> Genf, Musée d'Art et d'Histoire.
- <sup>5</sup> Jean Charbonneaux u.a., *Das hellenistische Griechenland, 330–50 v. Chr.*; Sonderausgabe, München 1977, S. 323.

**Nr. 58**

- <sup>1</sup> Ovid, *Metamorphosen*, I, 689–712.

**Nr. 59**

- <sup>1</sup> Ovid, *Metamorphosen*, VI, 172/173.
- <sup>2</sup> Homer, *Odyssee*, XI, 582–592.

**Nr. 60**

- <sup>1</sup> Hesiod, *Werke und Tage*, 62–82.
- <sup>2</sup> Robert von Ranke-Graves (siehe Nr. 7, Anm. 2), S. 127, 39.e.
- <sup>3</sup> Zeus wollte das Menschengeschlecht sogar vernichten, doch trat Prometheus seinem Plan zunächst erfolgreich entgegen; siehe: Aischylos, *Der gefesselte Prometheus*, 228–237.
- <sup>4</sup> Hesiod, *Werke und Tage*, 89–105.
- <sup>5</sup> Robert von Ranke-Graves (siehe Nr. 7, Anm. 2) weist darauf hin, daß Hesiods Bericht über Prometheus, Epimetheus und Pandora «kein echter Mythos, sondern eine antifeministische Fabel» sei, die er wahrscheinlich selbst erfunden habe: «Der pessimistische Hesiod schrieb ihr (Pandora) alle Schuld an der Sterblichkeit des Menschen, an den Übeln, die ihn befallen und an dem frivolen und ungehörigen Benehmen der Ehefrauen zu», S. 131, 39.8. Karl Kerényi (siehe Nr. 1, Anm. 10) schreibt: «An der bekannten Fassung dieser Geschichte wird die Voreingenommenheit Hesiods gegen die Frauen allerdings bemerkbar, aber nicht so stark, daß man annehmen könnte, der Dichter habe die ganze Erzählung frei erfunden. Sicher hatte er sie schon vorgefunden und fand so große Freude daran, daß er sie sogar zweimal erzählte ...» (S. 171).