

#### Nr. 16

- <sup>1</sup> Zur Identifizierung der Musen anhand ihrer Instrumente und Attribute siehe J.A. Levenson in: *Early Italian Engravings from the National Gallery of Art*, Ausst.-Kat. von J.A. Levenson, K. Oberhuber und J.L. Sheehan, National Gallery of Art, Washington D.C. 1973, S. 100f., sowie Keith Christiansen, 1985, S. 199f.
- <sup>2</sup> Beschreibung Griechenlands, IX, 29, 2.
- <sup>3</sup> Karl Kerényi (siehe Nr. 1, Anm. 10), S. 84.
- <sup>4</sup> Roberto Calasso (siehe Nr. 12, Anm. 5), S. 161; vgl. auch Robert von Ranke-Graves (siehe Nr. 7, Anm. 2), S. 67, 21.o.
- <sup>5</sup> Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Inv. Nr. G 202 (118,4x29,4 cm); siehe auch Keith Christiansen, 1985, S. 199f.

#### Nrn. 17/18

- <sup>1</sup> *Metamorphosen*, II, 69 und 156; vgl. Olga Raggio, 1986, S. 240, Nrn. 53 u. 54 sowie Maraike Bückling, 1996, S. 90, Nrn. 29 u. 30.
- <sup>2</sup> *Ilias*, XIV, 201/202.
- <sup>3</sup> *Theogonie*, 337–370.
- <sup>4</sup> Olga Raggio, 1986, S. 240.
- <sup>5</sup> Zitiert nach W. Nerdinger, *Vom Manierismus zum Rokoko*, München 1983, S. 90.
- <sup>6</sup> Maraike Bückling, 1996, S. 92.
- <sup>7</sup> Ebd.

#### Nr. 19

- <sup>1</sup> Homer, *Ilias*, V, 890/91.
- <sup>2</sup> Siehe Kat. Nr. 7, Anm. 2, S. 62, 19.1.
- <sup>3</sup> *Die homerischen Götterhymnen*, An Ares, 2–17.
- <sup>4</sup> *Odyssee*, VIII, 266–332.
- <sup>5</sup> Olga Raggio, 1985, S. 25, Nrn. 15 u. 16.
- <sup>6</sup> Maraike Bückling, 1996, S. 58, Nr. 14.

#### Nrn. 20/21

- <sup>1</sup> I, 272–274.
- <sup>2</sup> Das Gemälde wurde in den liechtensteinischen Galeriekatalogen von 1767 bis 1931 unter dem Titel *Ajax und Cassandra* aufgeführt. Bekanntlich vergewaltigte Ajax die trojanische Königstochter im Tempel der Minerva. Es ist das Verdienst von Hans Gerhard Evers, 1943, S. 255–257, diese Fehlinterpretation richtiggestellt zu haben.
- <sup>3</sup> Hans Gerhard Evers, 1943, S. 256.
- <sup>4</sup> Robert von Ranke-Graves (siehe Nr. 7, Anm. 2), S. 64, 20.2.
- <sup>5</sup> Zitiert nach Hans Gerhard Evers, 1943, S. 256.
- <sup>6</sup> Roberto Calasso (siehe Nr. 12, Anm. 5), S. 243.
- <sup>7</sup> Ebd.
- <sup>8</sup> Pausanias, *Beschreibung Griechenlands*, II, 23.5.
- <sup>9</sup> Dort, wo Gemälde nicht als Vorlagen für Wandteppiche dienten, führen Rubens' Figuren ihre Handlungen, wie etwa das Ziehen von Schwertern, mit der rechten Hand aus. Im Decius-Mus-Zyklus (Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Schloß Vaduz) hingegen, der als Vorlage für eine Gobelin-Serie geschaffen wurde, ist das Führen von Lanzen und Schwertern etc. wiederum linkshändig angelegt.

#### Nr. 22

- <sup>1</sup> Livius, *Ab urbe condita*, I, 9; Plutarch, *Romulus*, 14.
- <sup>2</sup> *Venus und Mars*, ca. 1485, London, The National Gallery, NG 915. Botticelli verwandelte die sonst üblichen Amoretti oder Putti in kleine Satyrn; siehe auch Nr. 40.
- <sup>3</sup> *Eclogae*, 10, 69.

#### Nr. 23

- <sup>1</sup> *Das Märchen von Amor und Psyche*, *Metamorphosen*, IV, 28 – VI, 24.
- <sup>2</sup> Ebd., IV, 30,4.
- <sup>3</sup> Ebd., IV, 31,3.
- <sup>4</sup> Ebd., V, 22, 2.
- <sup>5</sup> Ebd., V, 24, 3–4.
- <sup>6</sup> Ebd., VI, 23, 5.
- <sup>7</sup> Die Ölskizze diente als Entwurf für ein nicht ausgeführtes Deckengemälde, woraus sich die starke Unteransicht der Komposition und die perspektivischen Verkürzungen der Figuren er-