



kleine Amor fehlt nicht, welcher die Tauben, die fleißigen «Zugvögel» seiner Mutter, an der Leine hält.

Nichts hat Berchem idealisiert, alles scheint dem tatsächlichen Leben abgeschaut. Und der Betrachter der Szene, der vielleicht den steinigen Boden des Waldes unter seinen Füßen spürt, ist stiller Zeuge eines Ereignisses, bei dem sich die Götter – wieder einmal – von ihrer allzu menschlichen Seite zeigen.

### 32 Das Urteil des Paris

Pierre Courteys' siebenteiliger Bilderzyklus zeigt in Email auf Kupfer gemalte Szenen aus dem Trojanischen Krieg – ein historisches Geschehnis, dessen mythische Ursache im vorangegangenen Text beschrieben wurde. Gerade dieser Krieg um eine der berühmtesten Städte des Altertums macht deutlich, in welchem Maße die Launen der Götter die Geschicke der Menschen bestimmten, wie sie, je nach Zufall, für den einen oder anderen Par-

32

Pierre Courteys (ca. 1520–1591)

#### Das Urteil des Paris

(Limoges, 2. Hälfte 16. Jh.)

Email auf Kupfer; 43×54 cm

Bezeichnet in Gold unten rechts:

COURTEYS

Inv. Nr. S 220

Erworben: vermutlich zwischen

1738 und 1740 durch Fürst

Joseph Wenzel