



verschlungen».⁴ Im Innern fühlte Meleager eine alles versengende Glut. Er widerstand dem Schmerz, «doch ist er traurig, daß er eines feigen und unblutigen Todes sterben muß ... Feuer und Schmerz nehmen zu und lassen wieder nach: Zugleich sind beide erloschen; allmählich entwich der Lebenshauch in die leichten Lüfte, allmählich hüllte graue Asche die glühende Kohle ein.»⁵ Diesem elegischen Ton in Ovids Beschreibung vom Tod des Meleager scheint Susinis Kleinbronze näher zu stehen als der antike Heros in Marmor, dessen ursprüngliche Gestalt freilich entstand, lange bevor Ovid die Geschichte in Verse goß.