

Beziehungen haben sich jedoch nicht nur erhalten, sondern wurden noch intensiviert.²⁷

Kammermusik, Konzerte, Operetten

Seit Anfang der sechziger Jahre hat sich die Zusammenarbeit über die Staatsgrenze hinweg auch darin gezeigt, daß professionelle Kammermusikformationen gegründet wurden, die in verschiedenen Ländern konzertierten und Rundfunkaufnahmen machten. In vermehrtem Maß spielen auch Musikerinnen und Musiker aus Liechtenstein in Orchestern in Vorarlberg. Die Geigerin Helga Frommelt-Torkos aus Triesen tritt z.B. häufig in Vorarlberg als Solistin auf, spielt im Sinfonieorchester Vorarlberg und ist Konzertmeisterin bei zwei Orchestern.

Ab den achtziger Jahren des 19. Jahrhunderts wurden in fast allen Gemeinden Liechtensteins Vereine gegründet, die sich der Aufführung von Schauspielen, Singspielen und schließlich auch Operetten widmeten. Aus dieser Tradition wuchsen die Operettenbühnen von Vaduz und Balzers heraus, die seit 1940 bzw. seit 1946 regelmäßig Operetten aufführen. Viele Gesangssolisten, vor allem aber Dirigenten und Orchestermusiker wurden und werden regelmäßig aus Vorarlberg verpflichtet. Von den insgesamt 84 seit 1940 aufgeführten Operetten stammen 58 von österreichischen Komponisten. Absoluter Spitzenreiter ist Johann Strauß mit seinen vielgespielten Werken *Fledermaus*, *Wiener Blut*, *Eine Nacht in Venedig* und *Der Zigeunerbaron*, gefolgt von Franz Lehár, Karl Millöcker, Edmund Eysler, Wilhelm Stärk, Ralph Benatzky, Carl Zeller, Emmerich Kalman und Franz von Suppé.²⁸

Internationale Meisterkurse, Jazz-Workshops, LiGiTa

Ein besonderes Beispiel von Zusammenarbeit sind die Internationalen Meisterkurse Vaduz, die seit 1971 im Geburtshaus des bedeutendsten liechtensteinischen Komponisten Joseph Gabriel Rheinberger (1839–1801) durchgeführt werden. Dem Gründer Josef Frommelt aus Triesen standen von Anfang an Hans Maria Kneihns und Michael Radulescu, beide Professoren an der Musikhochschule Wien, als Berater und Mitgestalter zur Seite. Seither haben beide über 20 Meisterkurse in Vaduz geleitet. Außer ihnen haben aus Österreich folgende Künstlerinnen und Künstler als Dozenten bei den Meisterkursen mitgewirkt: Anton Dermota, Tenor (Wiener Staatsoper), Kurt Equiluz, Tenor (Wiener Staatsoper), Hilda Dermota v. Weyerwald, Klavier (Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Wien), Ursula

²⁷ Ich wurde häufig als Referent, Kursleiter und Juror nach Österreich eingeladen und hatte die besondere Ehre, die Rieder Musikmesse 1992 und 1996 eröffnen zu dürfen.

²⁸ Siehe die Jubiläumsschrift *50 Jahre Operettenbühne Vaduz* (1990) und die Festschrift *50 Jahre Operette Balzers 1946–1996* (1996).