

schroffen Kontraste von Licht und Schatten bedürfen zu diesem Zeitpunkt jedoch keiner Erwähnung der von Caravaggio inspirierten Utrechter Genreszenen. Molenaer mußte mit ihnen vertraut gewesen sein und kannte seine Frau wahrscheinlich schon vor 1636. Eine Datierung auf Mitte bis Ende der dreißiger Jahre des siebzehnten Jahrhunderts ist dennoch überzeugend, und zwar wegen der Vergleiche mit anderen Werken des Künstlers, wie beispielsweise der *Verleugnung des Petrus* aus dem Jahre 1636 (Szépművészeti Múzeum, Budapest).

Das Bohnenfest wird seit 1780 als im Besitz der Liechtensteinischen Sammlung aufgeführt.

Walter Liedtke

LITERATUR: Kat. 1780, Nr. 613; Kat. 1873, Nr. 683; Kat. 1885, Nr. 447; Kat. 1931, Nr. 447; Luzern 1948, Nr. 194; Bauch 1960, S. 37; Schnackenburg 1970, S. 168, Nr. 25; Baumstark 1980, Nr. 85; Sutton 1984, S. 265, Nr. 3.

80

Jan Steen

Niederlande, 1626-1679

DIE FETTE KÜCHE

Ca. 1650-1660(?)

Öl auf Holz; 33,5 x 44,6 cm

Signiert (unten links): *Jsteen*

Liechtenstein Inv. Nr. 907