

Die Rückseite der Liechtensteiner Plakette, mit transparentem Gegenemail überzogen, trägt das Etikett: 217 No. Tablau Appertinent au Prince Joseph Wenceslau de Lichtenstein.

Clare Vincent

LITERATUR: Leber 1856, Bd. 1, S. 174; Falke 1882, Bd. 3, S. 168; Kat. 1931, S. XVI; Wilhelm 1976, S. 121.

58

Pierre Courteys

Frankreich, tätig 1544-1581, gest. vor 1591

EINE FRAU HÄLT EINEN KRIEGER DAVOR ZURÜCK, EINEN JUNGEN MANN ZU TÖTEN

Frankreich (Limoges), Mitte des 16. Jahrhunderts

Email, teilweise vergoldet, auf Kupfer; 43 x 54 cm

Signiert (in Gold, unten links auf Felsen): P / CORTE / YS

Liechtenstein Inv. Nr. 223

Die Szene, eingebettet in eine pastorale Landschaft mit einer Ruine im Hintergrund, zeigt einen bewaffneten Soldaten, wahrscheinlich ein griechischer Krieger, der von einer knienden Frau daran gehindert wird, mit seinem Schwert einen ebenfalls knienden Mann zu töten. Einige der Zuschauer, die unterschiedliche Regungen zeigen, haben die phrygischen Kappen auf, die in dem ganzen Zyklus mit den Trojanern assoziiert werden. Zwei von ihnen tragen etwas, das wie eine Wiege aussieht. Die Szene wurde nie als irgendein spezifisches Ereignis der griechischen oder lateinischen Version des Trojanischen Krieges identifiziert. Es scheint jedoch außer Frage zu stehen, daß sie zu Jean Mignons Zyklus des Trojanischen Krieges gehört (Bartsch, Bd. 16, Pkt. 2 [1876], S. 394, Nr. 46, oder *The Illustrated Bartsch*, Bd. 33 [1979], S. 322; Herbet 1900, Pkt. 4, S. 335, Nr. 15; Zerner 1969, S. 27, Abb. J.M. 43). Wie die übrigen Radierungen von Mignons Trojanischem Krieg wurde das Bild spiegelverkehrt von einer Zeichnung Luca Pennis, die sich im Cabinet des Dessins im Louvre (Inv. Nr. 1397) befindet, kopiert.

Die Rückseite der Liechtensteiner Plakette, mit transparentem Gegenemail überzogen, trägt das Etikett: No. 163 Tablau Appertinent au Prince Joseph Wenceslau de Lichtenstein.

Clare Vincent

LITERATUR: Leber 1856, Bd. 1, S. 174; Falke 1882, Bd. 3, S. 168; Kat. 1931, S. XVI; Wilhelm 1976, S. 121.