

Themen Ovids im Detail zu behandeln. Es ist in jedem Fall klar, daß dieser Auftrag Franceschini eine einmalige Gelegenheit bot, seine Ideen bezüglich der erzählerischen Malerei in die Praxis umzusetzen. Liest man Ovids Text, so erkennt man, welche enge Beziehung Franceschini zwischen der Malerei und dem geschriebenen Wort postuliert.

Laut Luigi Lanzi (1795-1796, Bd. 2, Pkt. 2, S. 185) verbrachte kein Geringerer als der Künstler Mengs Stunden damit, Franceschinis Deckengemälde (jetzt zerstört) im herzoglichen Palast von Genua zu studieren. Franceschinis Malereien scheinen in der Tat Aspekte des erst ein halbes Jahrhundert später im Entstehen begriffenen Neoklassizismus von Mengs und Bartoni vorwegzunehmen. Die sorgfältige Gruppierung seiner idealisierten Figuren, die Betonung auf der narrativen Deutlichkeit und die klare Farbkomposition werden von den beiden späteren Künstlern geteilt. Was dem Werk Franceschinis jedoch fehlt, ist das archäologische Interesse und der doktrinäre Ansatz, den Mengs fortschrittlichste Bilder charakterisieren. Miller (1957, S. 233 Nr. 19) betonte, daß Franceschini "am Ende einer Tradition, nicht am Anfang einer anderen" stehe. Franceschinis Liechtensteiner Gemälde könnten eher als die mittlere Zeitspanne zwischen dem Bologneser *seicento* Klassizismus und dem römischen Neoklassizismus des achtzehnten Jahrhunderts (siehe Miller 1982) gesehen werden.

Keith Christiansen

Adonis-Zyklus

1. Die Geburt des Adonis
 - a. *Die göttliche Dryade bringt Myrrhe als Geschenk*
 - b. *Venus und Cupido*
2. Venus verliebt sich in Adonis
 - c. *Die Spinnerin und Cupido*
 - d. *Der Schlaf unterstützt die Liebe*
3. Venus und Adonis auf der Jagd
 - e. *Merkur und Cupido flicken die Netze*
 - f. *Merkur fängt Vögel und Cupido Herzen*
4. Tod des Adonis (Kat. Nr. 3)
5. Venus findet den toten Adonis
6. Venus salbt den toten Adonis (Kat. Nr. 4)
7. Diana und Mars beobachten die Bestrafung

Diana-Zyklus

1. Die Geburt von Diana und Apollo (Kat. Nr. 5)
2. Latona und die lycischen Bauern
3. Diana und Apollo töten die Python (Kat. Nr. 6)
4. Diana und Arthusa (?)
5. Diana und Callisto
6. Diana und Pan (?)
7. Diana und Actaeon
 - a. *Badende Putten*
 - b. *Putten spielen mit den Waffen der Nymphen*
 - c. *Putten auf der Jagd*
8. Diana und ihre Nymphen auf der Jagd
9. Diana und Endymion
10. Diana trägt Endymion zum Olymp