

„Die Herstellung heißt große Synthese  
für die Kunst.“

Der selbständig denkende Adolf Loos, damals Direktor in der  
kaiserlich-königlichen Hofoper, war es, der die Kunst der  
Zeit zu verstehen begann. Er sah, dass die Kunst der  
Zeit nicht nur in der Form, sondern auch in der  
Inhaltlichkeit besteht. Er sah, dass die Kunst der  
Zeit nicht nur in der Form, sondern auch in der  
Inhaltlichkeit besteht. Er sah, dass die Kunst der  
Zeit nicht nur in der Form, sondern auch in der  
Inhaltlichkeit besteht.



Von den Internierten angefertigte Gegenstände.