

Jiří Kolář

Postkarten an einen Freund aus Liechtenstein, 1988/89

4 Reproduktionen von Collagen aus Ansichtskarten, verso mit am 28.1.1988 verfassten Texten von Michel Butor (übersetzt von Margrit Ruck-Vinson) Brunidor-Serien Vaduz, Juni 1983 Liechtenstein Almanach 1989, Brunidor Nr. 32, 33, 34, 35 LSK 90.09.01-04

Alfred Kubin

Traumland I, 1922

Mappenwerk mit 12 Lithographien (originale Halbleinmappe fehlt) Zur Ausgabe ersch. kein Titelblatt Druck: O. von Holten, Berlin Verlag: Fritz Gurlitt, Berlin 1922 Ausgabe auf Büttchen Verschiedene Bildmasse Blattmasse 28,2×37,3 cm (bzw. 37,3×28,2 cm) Bez. jeweils u. r.: Kubin, im Druck u. M. betitelt sowie bez. u. r.: AKubin (ligiert) Horodisch 235; Raabe 168 LSK 84.05.01-12

Künstler gegen die Folter, ed. 1993

Weisse Kartonkassette, enthaltend 19 Graphiken folgender Künstler: Georg Baselitz, Max Bill, Eduardo Chillida, Rupprecht Geiger, Raimund Girke, Gotthard Graubner, Jasper Johns, Donald Judd, Jannis Kounellis, Sol LeWitt, Richard Long, Robert Mangold, Nicola de Maria, Giulio Paolini, David Rabinowitch, Emil Schumacher, Antoni Tàpies, Günther Uecker, Not Vital. Verschiedene Techniken (Holzschnitt, Radierung, Aquatinta, Lithographie, Offsetdruck, Serigraphie, Prägedruck). Mit einem Vorwort von Václav Havel. Verlag: Verein Kunstmappe «Künstler gegen die Folter», St. Gallen Expl. 48/150 Verschiedene Bildmasse Blattmasse 76×56 bzw. 56×76 cm Alle Blätter numeriert, signiert und teilweise datiert LSK 94.11.01-19

Henry Moore

Stonehenge, 1972, ed. 1974

Mappenwerk in einer mit Pergament bezogenen Kassette mit Titel und Namenszug des Künstlers. Enthaltend: Titelseite mit einer Radierung nebst Angabe der Numerierung sowie 15 Lithographien. Mit einer Einführung von Stephen Spender.

Druck: Text: Ian Mortimer, London; Graphik: M. Basis, London u. J. E. Wolfensberger, Zürich Verlag: Ganymed Original Editions Ltd., London Expl. 38/60 der Normalausgabe ca. 59×46 cm Verschiedene Blattmasse Bez. jeweils u. l.: 38/60, u. r.: Moore Cramer 207 – 222 LSK 79.13.01-16

Pablo Picasso

Le Chef d'œuvre inconnu d'Honoré de Balzac, 1927, ed. 1931

Mappenwerk mit 13 Radierungen sowie einem Titelblatt mit einer von Georges Aubert in Holz geschnittenen Zeichnung Picassos. In losen Bogen, ohne Original-Umschlag Druck: Louis Fort, Paris (Radierungen); Georges Aubert (Holzschnitte); Aimé Jourde, Paris (Text) Verlag: Ambroise Vollard, Paris Expl. 30/99 Verschiedene Bildmasse Blattmasse je ca. 38,5×50,5 cm Bez. jeweils u. l.: 30/99, u. r.: Picasso Bloch I 82-94; Geiser I 123-135 LSK 93.06.01-13

Arrigo Poz

Friaul – Friuli, 1980

Rostrote Kartonmappe, enthaltend 6 Farblithographien. Titel und Motto im Impressum: FRIULI 1980 / UN GIORNO / DI IMPRESSIONI / TRALE ROVINE / CON UNA SPERANZA / CHE E GIA / CERTEZZA / DI RESURREZIONE Expl. 18/99 35×25 cm 50×40 cm Bez. jeweils u. l.: 18/99, u. r.: 1 – Poz 80; 2 – Poz 80 usf. Geschenk des Künstlers LSK 81.24.01-06

Peter Proksch

El Criticon, 1967

Mit orangefarbenem Leinen bezogene Kassette, enthaltend 12 Radierungen zum Roman «El Criticon» von Balthasar Gracián. Auf dem Deckel eingelassene Etikette mit Titel, eingelegetes Blatt mit Titeln zu den Radierungen und Kommentar zur Romanvorlage. Druck: Lauterbach, Wien Verlag: Eigenverlag Expl. 25/60 der Ausgabe als Mappenwerk 29,8×20,7 cm 42×32 cm

Alle Blätter sind numeriert, betitelt, signiert und datiert LSK 70.08.01-12

Entwürfe zur Liechtenstein-Mappe, 1970/71, ed. 1971

Kassette mit hellbraunem Seidenbezug, enthaltend 12 mit Aquarellfarbe ausgeführte Pinselzeichnungen von Liechtensteiner Bauwerken. Diese dienten als Vorlage für eine Serie von Farbradierungen, die in einer Mappe von der Galerie Haas verlegt und von Robert Finger, Wien, gedruckt wurden. Verschiedene Bild- und Blattmasse Mit Ausnahme von LSK 71.25.11 alle Blätter signiert und datiert Geschenk Bank in Liechtenstein, Vaduz LSK 71.25.01-12

Hansjörg Quaderer

Zeno, 1981

Mit blauem Leinen bezogene Kassette, enthaltend 28 Holzschnitte Druck: eigenhändig, Mitarbeit Ueli Maier Verlag: Eupalinos ∞, Schaan Expl. 6/12 Verschiedene Bildmasse 50×50 cm Alle Blätter sind numeriert und monogrammiert LSK 81.22.01-28

Ins Weiss-Triptychon von 9 Holzschnitten zu drei Gedichten, 1983

Mit schwarzem Leinen bezogene Kassette, enthaltend 9 Holzschnitte, aufgeteilt in drei Gruppen, die durch jeweils ein Gedicht eingeleitet werden. Druck: Joachim Kranz und Hansjörg Quaderer bei der Buch- und Verlagsdruckerei, Vaduz Verlag: Selbstverlag Expl. 14/27 30×20 cm 64,5×25 cm Alle Blätter sind numeriert und signiert LSK 83.16.01-09

Hans Richter

Retrospektiver Lebensfahrplan, 1969

Mappenwerk mit 9 Werken verschiedener Techniken, welche von früheren Arbeiten des Künstlers angeregt sind. Kassette aus grau bemaltem Holz, enthält ausserdem ein Porträtphoto des Künstlers. Titelbogen mit Angaben zur Edition und Werkcommentaren. Druck: Hans Möller, Hofhauspresse Hubbelrath Verlag: Edition Bahnhof Rolandseck Expl. 2/40 Verschiedene Bildmasse

Blattmasse 58,9×47,9 cm Bez. auf Titelbogen u. l.: 2/40, u. r.: Hans Richter 69 Mit Ausnahme von LSK 82.07.05 sämtliche Werke numeriert und signiert LSK 82.07.01-09

Ernst Tinner

Rheintaler Drucke, 1973

Kartonmappe mit 10 Handserigraphien von Ernst Tinner und Texten von Yaria Jais. Verlag: Frümser Presse «Chlina Chatris Hus» Expl. 150/150 Verschiedene Bildmasse Blattgrösse ca. 76×56 cm bzw. 56×76 cm Bez. jeweils u. l.: 150/150 und betitelt, u. r.: E Tinner 73 LSK 75.10.01-10

Günther Uecker

Abwicklung von Parallelstrukturen, 1965

Mappenwerk mit 10 Prägedruckten. Auf Mappendeckel (Filzstift) von oben nach unten betitelt, signiert u. datiert: Abwicklung von Parallelstrukturen / G. Uecker 65 / Hofhauspresse Expl. 18/35 je 47,2×47,2 cm Bez. jeweils u. l.: 18/35, u. r.: Uecker 65 LSK 84.04.01-10