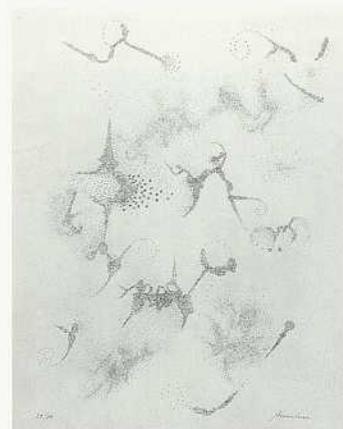


Untitled – for Joseph Beuys, 1986
Blatt 20 aus dem Mappenwerk «Für Joseph Beuys»
Farblithographie
81,3×61 cm
Bez. u. r. (ligiert): RtLongo 86
(Siehe Mappenwerke S. 393)
LSK 90.19.20

Gherasim Luca

Bukarest 1913–1994 Paris

In Bukarest gehört Luca zu den führenden Surrealisten. 1952 Übersiedlung nach Paris, wo er mit seinem dichterischen Werk, das u. a. von Max Ernst, Arp, Lam und Brauner illustriert wird, der Surrealisten-Gruppe um Breton nahesteht. In seinem Schaffen als bildender Künstler überwiegen von fragilen Lineamenten bestimmte Zeichnungen und druckgraphische Arbeiten sowie von ihm so benannte cubomanies, d.h. Collagen aus zerschnittenen Reproduktionen bekannter Gemälde, die er nach den Stilprinzipien des Kubismus zusammenfügt.



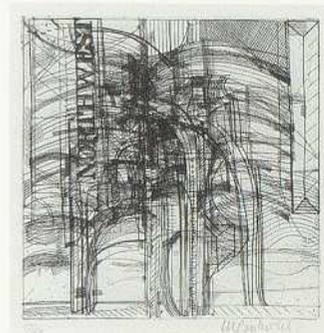
Ohne Titel, 1961–62
Lithographie
42×33 cm
Bez. u. l.: 22/50, u. r.: Gherasim Luca
Geschenk von Robert Altmann, Vaduz
LSK 71.11.03

Bernhard Luginbühl

Bern 1929

1945–48 Bildhauerlehre und Besuch der Kunstgewerbeschule in Bern, anschliessend Studien in Berlin und Hamburg. Ende der 40er Jahre entstehen erste figurative Plastiken u. a. in Beton, Holz und Stein. Seit den frühen 50er Jahren konstruiert er vorwiegend aus Altmittel Eisenplastiken. Luginbühl entwickelt sich gemeinsam mit Tinguely, mit dem er zeitweise zusammenarbeitet, zu einem der wichtigsten Eisenplastiker der Schweiz.

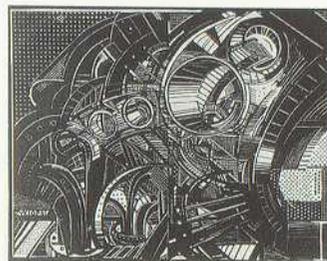
Parallel zu den Plastiken und häufig in engem Zusammenhang mit ihnen entstehen zahlreiche Zeichnungen und Kupferstiche. 1964 Teilnahme an der Biennale von Venedig und der documenta 3. Die späteren, z. T. monumentalen Plastiken weisen verstärkt maschinelle und mechanische Elemente auf. Seit 1976 erste von bis 1978 drei Zorn-Verbrennungsaktionen in Bern. 1989 grosse Retrospektive in Bern.



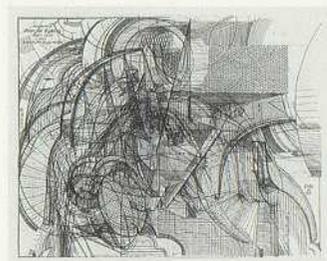
Northwest, 1965
Kupferstich
32,5×32 cm
45×43 cm
Bez. u. l.: 19/30, u. r.: Luginbühl, im
Druck l.: NORTHWEST
Luginbühl Grafikkatalog 35c
LSK 82.38



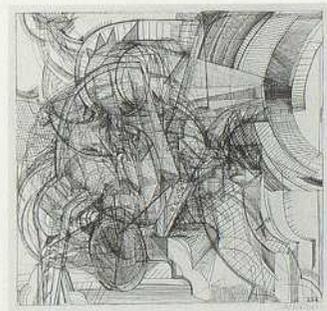
Mister November, 1966
Lithographie
97×69,5 cm
105×75,5 cm
Bez. u. l.: 9/20, u. r.: Luginbühl, im
Druck u. l. der M.: LUGINBÜHL
NOVEMBER 1966
Luginbühl Grafikkatalog 39
LSK 82.39



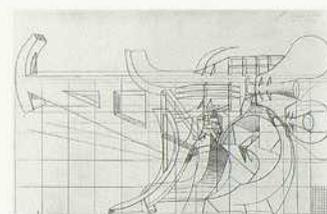
Plan für Zyklop, 1967/70
Holzschnitt
62,7×93,2 cm
ca. 76×106 cm
Bez. u. l.: 38/50, u. r.: Luginbühl, im
Druck u. l.: Zyklop 67
Luginbühl Grafikkatalog 44
LSK 82.41



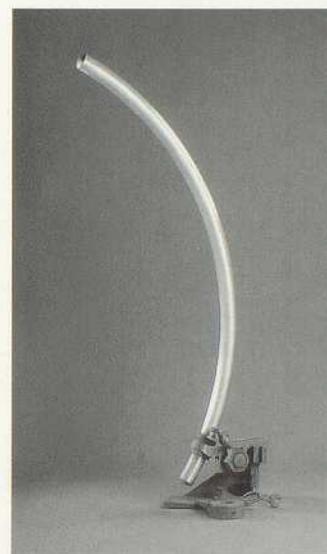
Grosser Zyklop II, 1967/70
Kupferstich von zwei Platten
Je 78×79 cm
Bez. u. l.: 36/50, u. r.: Luginbühl, im
Druck o. l.: Kupferstich Plan für Zy-
klop 1967–1970 von Bernhard Lugi-
nbühl, u. r.: End A 50
Luginbühl Grafikkatalog 42j
LSK 82.40



Zyklop I, 1968
Kupferstich
64,5×69 cm
68,5×74,3 cm
Bez. u. l.: 19/50, u. r.: Luginbühl
Luginbühl Grafikkatalog 48e
LSK 82.37



Osaka Punch I, 1970
Kupferstich
60,9×95,7 cm
64,8×99 cm
Bez. u. l.: 21/30, o. r.: Luginbühl 1970
Luginbühl Grafikkatalog 55
LSK 72.47



Eleganter Stengel, 1972
Alteisen, Stahlrohr
164×36×43,5 cm
Bez. auf Schraubenschlüssel: Lugin-
bühl
Vergabung der Lampadia Stiftung,
Vaduz
LSK 94.23

