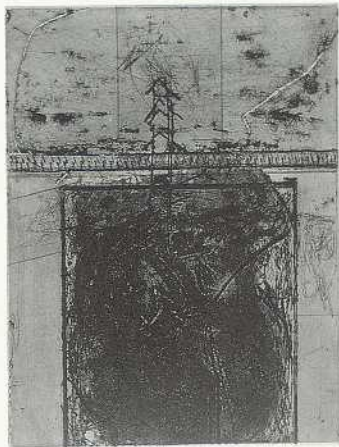




Ohne Titel
Farbradierung
34×30 cm
70×50,5 cm
Bez. u. l.: 40/50, u. r.: Dahmen
LSK 82.17

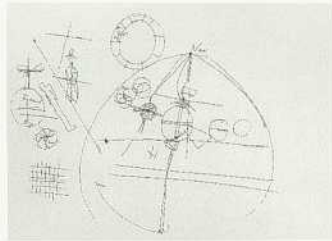


Ohne Titel
Farbradierung
39×29,5 cm
70,5×53 cm
Bez. u. l.: 33/70, u. r.: Dahmen
LSK 82.18

Walter Dahn

St. Tonis 1954

1971–77 Studium an der Düsseldorfer Kunstakademie bei Beuys. Seit 1976 freier Künstler in Köln. 1980 Mitglied der Gruppe Mülheimer Freiheit. 1983/84 arbeitet an sog. Gruppenporträts gemeinsam mit Georg Dokoupil mit dem er auch ausstellt und später an der Düsseldorfer Akademie lehrt. Für seine figurative, expressive Malerei bevorzugt Dahn grosse Formate.



Joseph Beuys, Walter Dahn, Michael Rutkowsky: Gespräch
1972, 1986 ed.
Blatt 9 aus dem Mappenwerk «Für Joseph Beuys»
Serigraphie
50×70 cm
61×79,5 cm
Bez. u. l.: 43/90, u. M.: Gespräch mit Joseph Beuys und Rutkowsky 1972, u. r.: Walter Dahn 86
(Siehe Mappenwerke S. 393)
LSK 90.19.09

Salvador Dalí (Dalí y Domenesch Salvador Felipe Jacinto) Figueras 1904–1989 Figueras

Ab 1916 Zeichenunterricht in Figueras, wo er 1919–21 als Illustrator tätig ist. 1921–26 Studium an der Kunstakademie in Madrid; Freundschaft mit Lorca und Buñuel. 1927/28 Reisen nach Paris, wo er Picasso und Breton begegnet. 1929 Mitarbeit am Film *Un Chien Andalou* und 1931 *L'Age d'Or* von Buñuel. 1930–40 in Paris; Bekanntschaft u. a. mit Miró, Max Ernst und Masson; gehört bis 1934 der Gruppe der Surrealisten an. Mit seinen in betont veristischer Malweise gestalteten Motiven aus den Bereichen des Absurden, Unbewussten, der Sexualität oder Religiosität wird er einer der bedeutendsten Vertreter des Surrealismus. 1938 Ausschluss aus der surrealistischen Bewegung; lernt in London Sigmund Freud kennen. 1940 Übersiedlung nach Pebble Beach, California; sein Werk beginnt zunehmend seinen kultartig exzentrischen Selbstbezug zu widerspiegeln. Lebt seit 1948 in Port-Lligat in Spanien; malt erste rein religiöse Bilder. Grosse Retrospektiven 1964 in Tokio, 1966 New York und 1970 Rotterdam. 1972 Eröffnung des Dalí-Museums in Figueras.



Pégasus, 1963
Aus der Folge «Mythologie»
Farbradierung und Farblithographie
53,5×62 cm
56,5×76,4 cm
Bez. u. l.: I/XX, u. r.: Dalí 63
Michler/Löpsinger 128
LSK 71.18



Van Gogh, 1968
Aus der Folge «15 Radierungen»
Radierung und Kaltnadel
17,5×12,5 cm
44,7×31,2 cm
Bez. u. l.: 66/75, u. r.: Dalí
Sahli 84b; Michler/Löpsinger 288
Geschenk der Galerie Albert K. Haas, Vaduz
LSK 69.56



Jugend, 1973

Blatt 1 der Folge «Edades de la vida»
Farblithographie
76,2×56,5 cm
Bez. u. l.: 115/300, u. r.: Dalí
Geschenk Mikana Trading, Vaduz
LSK 74.05.01



Pubertät, 1973

Blatt 2 der Folge «Edades de la vida»
Farblithographie
76,5×56,9 cm
Bez. u. l.: 115/300, u. r.: Dalí
Geschenk Mikana Trading, Vaduz
LSK 74.05.02



Reife, 1973

Blatt 3 der Folge «Edades de la vida»
Farblithographie
76,4×56,7 cm
Bez. u. l.: 115/300, u. r.: Dalí
Geschenk Mikana Trading, Vaduz
LSK 74.05.03