

der Kunstsammlung die finanziellen Mittel zur Realisierung des Katalogs zur Verfügung. Der Stiftungsrat unseres Instituts begleitete die Entstehung des Bandes. Ich darf bei dieser Gelegenheit nicht nur den gegenwärtig amtierenden Gremien der Staatlichen Kunstsammlung danken, sondern auch allen Stiftungsräten und allen Mitgliedern der Ankaufskommissionen, die seit dem Bestehen der Kunstsammlung in verschiedenen Bereichen mitgewirkt und mitgestaltet haben. Ganz besonderen Dank schulde ich zahlreichen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern, die mit grossem Einsatz Vorarbeit geleistet haben, sei es durch das Aufarbeiten der Objekte im Depot der Sammlung, sei es durch die Betreuung und Archivierung der Bilder und Graphiken, sei es durch das Verfassen von Texten, Bildbeschreibungen oder durch technische Redaktionsarbeiten. Die Redaktion des Bandes lag in den Händen von Cornelia Kolb-Wieczorek. Sie leistete die Arbeit mit grossem Einsatz und mit Kompetenz. Den eigentlichen Katalogteil bearbeiteten Paul Müller und Berty Malin-Ziegler. Die umfangreiche Kleinarbeit wurde durch teilweise im Einsatz stehende Schreibkräfte unterstützt. Die Kurzbiographien von Künstlerinnen und Künstlern, die in unserer Sammlung vertreten sind, haben Maria Smolenicka und Cornelia Kolb-Wieczorek verfasst. Den Anhang mit der Liste der ehemaligen Stiftungsräte und der Mitglieder der Ankaufskommission stellte Berty Malin-Ziegler zusammen, ebenso das Verzeichnis der Ausstellungen, welche die Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung veranstaltet hat. Ich danke ganz besonders den Autorinnen und Autoren, die ausgewählte Werke in kurzen Kommentaren begleitet

haben. Die Namen der einzelnen Fachkräfte sind in alphabetischer Reihung im Impressum sowie zu Beginn des Kommentarteils aufgeführt, wo auch die Abkürzungen der Autorennamen verzeichnet sind, die jeweils unter den Bildkommentaren stehen. Ferner darf ich Erika Billeter für ihren Einführungstext zu den ausgewählten graphischen Werken und für manchen konstruktiven Rat danken. Ich möchte auch die gute Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, erwähnen. Die Abteilung für Konservierung und Restaurierung hat unter der Leitung von Christian Marty den grössten Teil unserer historischen Gemälde untersucht und die notwendigen Restaurierungen durchgeführt. Claus Grimm leistete durch die Datierung und Zuschreibung der meisten historischen Gemälde einen wesentlichen Beitrag zur Bearbeitung der Gemäldesammlung. Die heikle Restaurierung des als eigenhändig erkannten Bildnisses eines Knaben von Anthonis van Dyck führte Heinrich Jakob, Prutting, durch. Der Papierrestaurator Olivier Masson, Zürich, restaurierte mehrere Blätter und besorgte die Passepartourierung des grössten Teils der Graphiken in der Sammlung.

Bei der Herausgabe des Bandes hat uns Robert Allgäuer, Vaduz, beraten. Die Photos erstellten Jean-Pierre Kuhn, Heinz Preute und Walter Wachter. Das Benteliteam besorgte die Gestaltung des Buches; das Lektorat lag in den Händen des Verlags und des LSK-Teams, Satz und Druck bewerkstelligte die Benteli Druck AG, Wabern-Bern. Ich danke allen, auch den vielen nicht namentlich genannten Personen und Institutionen, die mir bei der Herausgabe des Bandes geholfen haben.

#### Abkürzungen

*JBL* Jahrbuch des Historischen Vereins für das Fürstentum Liechtenstein, 1901 ff.  
*LGBI* Landesgesetzblatt  
*LLA* Liechtensteinisches Landesarchiv

*LNB* Liechtensteiner Namenbuch  
*LSK* Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung  
*LVaterland* Liechtensteiner Vaterland  
*LVolksblatt* Liechtensteiner Volksblatt  
*RB* Regierungsbeschluss