

Kat. Ausst. Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Bregenz 1967, S. 78, Nr. 135, Abb. 90;  
J. Montagu, Made for a Prince, in: *Connaissance des arts*, N. F. 13, 1981, S. 37;  
O. Raggio, in: Kat. Ausst. Liechtenstein. The Princely Collections, New York 1985, S. 96, Nr. 64;  
O. Raggio, in: Kat. Ausst. Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Frankfurt 1986, S. 236–237, Nr. 51

---

Kat. Nr. 63

Literatur:

V. Fanti, Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S. R. I. Principe Regnante della casa di Liechtenstein, Wien 1767, S. 78, Nr. 71;  
Description des Tableaux de la Galerie de Liechtenstein, Wien 1780, S. 266, Nr. 109;  
E. Tietze-Conrat, Die Bronzen der Fürstlich Liechtensteinischen Kunstkammer, in: *Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege*, Bd. XI, 1917, S. 60f., 88;  
K. Lankheit, Florentinische Barockplastik. Die Kunst am Hofe der letzten Medici, München 1962, S. 140f., Dok. 682, 684, 686;  
R. Wittkower, Gian Lorenzo Bernini, London 1966, S. 177;

Kat. Ausst. Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Bregenz 1967, S. 78;  
O. Raggio, in: Kat. Ausst. Liechtenstein. The Princely Collections, New York 1985, S. 96;  
O. Raggio, in: Kat. Ausst. Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Frankfurt 1986, S. 236, Nr. 51

---

Kat. Nr. 64 und Kat. Nr. 65

Ausstellung:

New York 1985, Liechtenstein. The Princely Collections, The Metropolitan Museum of Art, New York, Kat. Nrn. 15 und 16

Literatur:

O. Raggio, in: Kat. Ausst. Liechtenstein. The Princely Collections, New York 1985, Nr. 25–26, Nr. 15–16

Ergänzende Literatur:

P. Rotondi Briasco, Filippo Parodi, Genua 1962;  
Kat. Ausst. Kunst in der Republik Genua, 1528–1815, Schirn Kunsthalle, Frankfurt 1992, S. 228ff.