

- K. Lankheit, Florentinische Barockplastik. Die Kunst am Hofe der letzten Medici, 1670–1743, München 1962 (hierin abgedruckt die im Katalogtext aufgeführten Dokumente);
O. Raggio, in: Kat. Ausst. Liechtenstein. The Princely Collections, New York 1985, S. 90–91, Nr. 56;
O. Raggio, in: Kat. Ausst. Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Frankfurt 1986, S. 214–215, Nr. 38

Kat. Nr. 59

Ausstellungen:

- New York 1985, Liechtenstein. The Princely Collections, The Metropolitan Museum of Art, New York, Kat. Nr. 62
Frankfurt 1986, Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Kat. Nr. 43

Literatur:

- V. Fanti, Descrizione completa di tutto ciò che ritrovansi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S. R. I. Principe Regnante della casa di Lichtenstein, Wien 1767, S. 84, Nr. 90;
Description des Tableaux de la Galerie de Liechtenstein, Wien 1780, S. 266, Nr. 113;
E. Tietze-Conrat, Die Bronzen der Fürstlich Liechtensteinischen Kunstkammer, in: Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege, Bd. XI, 1917, S. 59, 89;
O. Raggio, in: Kat. Ausst. Liechtenstein. The Princely Collections, New York 1985, S. 90–94, Nr. 62;
O. Raggio, in: Kat. Ausst. Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Frankfurt 1986, S. 219, 221, Nr. 43

Kat. Nr. 60

Ausstellungen:

- Bregenz 1967, Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Künstlerhaus Bregenz, Kat. Nr. 130
Frankfurt 1986, Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Kat. Nr. 47

Literatur:

- V. Fanti, Descrizione completa di tutto ciò che ritrovansi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S. R. I. Principe Regnante della casa di Lichtenstein, Wien 1767, S. 85, Nr. 99, S. 264, Nr. 96;
Description des Tableaux de la Galerie de Liechtenstein, Wien 1780, S. 264, Nr. 69;
E. Tietze-Conrat, Die Bronzen der Fürstlich Liechtensteinischen Kunstkammer, in: Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege, Bd. XI, 1917, S. 81f., 89;
R. Hallo, Bronzeabgüsse antiker Statuen, in: Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts, XLII, 1927, S. 215ff.;
K. Lankheit, Eine Serie barocker Antiken-Nachbildungen aus der Werkstatt des Massimiliano Soldani, in: Mitteilungen des Deutschen archäologischen Instituts, Römische Abteilung, 65, 1958, S. 143 ff.;
K. Lankheit, Florentinische Barockplastik. Die Kunst am Hofe der letzten Medici, München 1962, S. 143ff. (enthält die im Text zitierten Dokumente);
Kat. Ausst. Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Bregenz 1967, S. 76, Nr. 130;
A. Ciechanowiecki / G. Seagrim, Soldani's Blenheim Commision and other Bronze Sculptures after the Antique, in: Festschrift Klaus Lankheit, Köln 1973, S. 180;
J. Montagu, in: Kat. Ausst. The Twilight of the Medici. Late Baroque Art in Florenz, 1670–1743. Institute of Arts, Detroit/Florenz 1974, S. 118;
J. Montagu, Made for a Prince, in: Connaissance des arts, N. F. 13, 1981, S. 37;
F. Haskell / N. Penny, Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture, 1500–1900, New Haven/London 1981, S. 60;
A. Radcliffe, in: Kat. Ausst. The Treasure Houses of Britain, Washington 1985, S. 292f.;

- O. Raggio, in: Kat. Ausst. Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Frankfurt 1986, S. 228–229, Nr. 47;
S. Schulze, in: Kat. Ausst. Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Frankfurt 1986, S. 128;
C. Avery, Baroque Sculpture and Medals in the Art Gallery of Ontario, Toronto 1988, S. 47f.;
G. Pratesi, Repertorio della scultura Fiorentina del Seicento e Settecento, Turin 1993, Abb. 569f.

Kat. Nr. 61

Ausstellungen:

- Bregenz 1967, Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Künstlerhaus Bregenz, Kat. Nr. 128
New York 1985, Liechtenstein. The Princely Collections, The Metropolitan Museum of Art, New York, Kat. Nr. 54
Frankfurt 1986, Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Kat. Nr. 35

Literatur:

- V. Fanti, Descrizione completa di tutto ciò che ritrovansi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S. R. I. Principe Regnante della casa di Lichtenstein, Wien 1767, S. 82, Nr. 404;
F. Wilhelm, Neue Quellen zur Geschichte des Fürstlich Liechtensteinischen Kunstsitzes, in: Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege, 5, 1911, Beiblatt, S. 102ff.;
E. Tietze-Conrat, Die Bronzen der Fürstlich Liechtensteinischen Kunstkammer, in: Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege, Bd. XI, 1917, S. 70, 96;
K. Lankheit, Florentinische Barockplastik. Die Kunst am Hofe der letzten Medici, München 1962, S. 106, 129, 375, Nr. 104 (enthält die im Katalogtext aufgeführten Dokumente);
Kat. Ausst. Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Bregenz 1967, S. 75, Nr. 128, Abb. 88;
Kat. Ausst. The Twilight of the Medici. Late Baroque Art in Florenz, 1670–1743. Detroit/Florenz, 1974, S. 23, 28;
J. Montagu, Made for a Prince, in: Connaissance des arts, N. F. 13, 1981, S. 33–36, mit Abb.;
O. Raggio, in: Kat. Ausst. Liechtenstein. The Princely Collections, New York 1985, S. 88–90, Nr. 54;
O. Raggio, in: Kat. Ausst. Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Frankfurt 1986, S. 206–209, Nr. 35;
G. Pratesi, Repertorio della scultura Fiorentina del Seicento e Settecento, Turin 1993, Abb. 552

Kat. Nr. 62

Ausstellungen:

- Bregenz, 1967, Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Künstlerhaus Bregenz, Kat. Nr. 135
New York 1985, Liechtenstein. The Princely Collections, The Metropolitan Museum of Art, New York, Kat. Nr. 64
Frankfurt 1986, Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Kat. Nr. 51

Literatur:

- V. Fanti, Descrizione completa di tutto ciò che ritrovansi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S. R. I. Principe Regnante della casa di Lichtenstein, Wien 1767, S. 78, Nr. 71;
Description des Tableaux de la Galerie de Liechtenstein, Wien 1780, S. 266, Nr. 109;
E. Tietze-Conrat, Die Bronzen der Fürstlich Liechtensteinischen Kunstkammer, in: Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege, Bd. XI, 1917, S. 60f., 88;
K. Lankheit, Florentinische Barockplastik. Die Kunst am Hofe der letzten Medici, München 1962, S. 140f., Dok. 682, 684, 686;
R. Wittkower, Gian Lorenzo Bernini, London 1966, S. 177;