

Kat. Nr. 56

Ausstellungen:

- Bregenz 1967, Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Künstlerhaus Bregenz, Kat. Nr. 29  
New York 1985, Liechtenstein. The Princely Collections, The Metropolitan Museum of Art, New York, Kat. Nr. 49  
Wien 1991, Zu Gast in der Kunstammer, Kunstammer des Kunsthistorischen Museums, Wien, Kat. Nr. 6b  
Frankfurt 1993, Aspekte der Stilbildung bei Georg Raphael Donner, Liebieghaus-Museum alter Plastik, Frankfurt, Kat. Nr. 2

Literatur:

- G. P. Bellori, *Le vite de pittori scultori e architetti moderni*, Rom 1672 (Ed. Borea, Turin 1976), S. 300;  
V. Fanti, *Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S. R. I. Principe Regnante della casa di Liechtenstein*, Wien 1767, S. 67, Nr. 36;  
*Description des Tableaux de la Galerie de Liechtenstein*, Wien 1780, S. 268, Nr. 136;  
V. Fleischer, *Fürst Karl Eusebius von Liechtenstein als Bauherr und Kunstsammler*, Wien 1910, S. 70;  
E. Tietze-Conrat, *Die Bronzen der Fürstlich Liechtensteinischen Kunstammer*, in: *Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege*, Bd. XI, 1917, S. 82;  
M. Laurent, *Quelques œuvres inédites de François Duquesnoy*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1923, S. 303;  
A. Pigler, *Georg Raphael Donner*, Leipzig 1929, S. 42f.;  
M. Franolet, *François Du Quesnoy. Sculpteur d'Urbain VIII, 1597-1643*, Brüssel 1942, S. 86ff., 180f.;  
A. Nava Cellini, *Duquesnoy*, Mailand 1966, S. 3ff.;  
A. Nava Cellini, *Duquesnoy e Poussin. Nuovi contributi*, in: *Paragone*, 195, 1966, S. 46f.;  
Kat. Ausst. *Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet*, Bregenz 1967, S. 32-33, Nr. 29, Abb. 83;  
H. R. Weihrauch, *Europäische Bronzestatuetten*, Braunschweig 1967, S. 512;  
L. O. Larson, *Adrian de Vries*, Wien/München 1967, S. 24;  
J. Pope-Hennessy, *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*, 2. Auflage, London 1970, S. 441;  
G. Wilhelm, *Die Fürsten von Liechtenstein und ihre Beziehungen zu Kunst und Wissenschaft*, Schaan 1976, S. 18, Nr. 30;  
J. R. Gaborit, *A propos de l'Hercule de Fontainebleau*, in: *Revue de l'art*, 1977, 36, S. 57ff.;  
O. Raggio, in: *Kat. Ausst. Liechtenstein. The Princely Collections*, New York 1985, S. 79-81, Nr. 49;  
O. Raggio, in: *Kat. Ausst. Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein*, Frankfurt 1986, S. 152-155, Nr. 6;  
B. von Götz-Mohr, *Der neue Umgang mit der Antike. Merkur und Apollo von François Duquesnoy*, in: *Kat. Ausst. Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein*, Frankfurt 1986, S. 87ff.;  
J. Montagu, *Roman Baroque Sculpture. The Industry of Art*, New Haven/London 1989, S. 162f.;  
M. Leithe-Jasper, in: *Kat. Ausst. Zu Gast in der Kunstammer, Kunsthistorisches Museum*, Wien 1991, S. 105-108, Nr. 6b, Abb. 90;  
A. Radcliffe, in: *The Thyssen-Bornemisza Collection. Renaissance and later Sculpture*, London 1992, Nr. 28;  
L. Ronzoni, in: *Kat. Ausst. Georg Raphael Donner, 1693-1741*, Wien 1993, S. 251ff.;  
H. Beck, in: *Kat. Ausst. Aspekte der Stilbildung bei Georg Raphael Donner*, Frankfurt 1993, S. 11-12, Abb. 2

Kat. Nr. 57

Ausstellungen:

- Bregenz 1967, Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Künstlerhaus Bregenz, Kat. Nr. 28  
New York 1985, Liechtenstein. The Princely Collections, The Metropolitan Museum of Art, New York, Kat. Nr. 50

- Frankfurt 1986, *Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Kat. Nr. 5  
Wien 1991, *Zu Gast in der Kunstammer, Kunstammer des Kunsthistorischen Museums*, Wien, Kat. Nr. 6c  
Frankfurt 1993, *Aspekte der Stilbildung bei Georg Raphael Donner*, Liebieghaus-Museum alter Plastik, Frankfurt, Kat. Nr. 1

Literatur:

- G. P. Bellori, *Le vite de pittori scultori e architetti moderni*, Rom 1672 (Ed. Borea, Turin 1976), S. 300;  
V. Fanti, *Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S. R. I. Principe Regnante della casa di Liechtenstein*, Wien 1767, S. 68, Nr. 37;  
*Description des Tableaux de la Galerie de Liechtenstein*, Wien 1780, S. 267a, Nr. 134;  
V. Fleischer, *Fürst Karl Eusebius von Liechtenstein als Bauherr und Kunstsammler*, Wien 1910, S. 70;  
E. Tietze-Conrat, *Die Bronzen der Fürstlich Liechtensteinischen Kunstammer*, in: *Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege*, Bd. XI, 1917, S. 47ff.;  
M. Laurent, *Quelques œuvres inédites de François Duquesnoy*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1923, S. 303;  
A. Pigler, *Georg Raphael Donner*, Leipzig 1929, S. 42f.;  
M. Franolet, *François Du Quesnoy. Sculpteur d'Urbain VIII, 1597-1643*, Brüssel 1942, S. 86ff., 180f.;  
A. Nava Cellini, *Duquesnoy*, Mailand 1966, S. 3ff.;  
A. Nava Cellini, *Duquesnoy e Poussin. Nuovi contributi*, in: *Paragone*, 195, 1966, S. 48f.;  
Kat. Ausst. *Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet*, Bregenz 1967, S. 32, Nr. 28;  
H. R. Weihrauch, *Europäische Bronzestatuetten*, Braunschweig 1967, S. 512;  
J. Pope-Hennessy, *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*, 2. Auflage, London 1970, S. 441;  
G. Wilhelm, *Die Fürsten von Liechtenstein und ihre Beziehungen zu Kunst und Wissenschaft*, Schaan 1976, S. 18, Nr. 31;  
O. Raggio, in: *Kat. Ausst. Liechtenstein. The Princely Collections*, New York 1985, S. 82-83, Nr. 50;  
O. Raggio, in: *Kat. Ausst. Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein*, Frankfurt 1986, S. 146-152, Nr. 5;  
B. von Götz-Mohr, *Der neue Umgang mit der Antike. Merkur und Apollo von François Duquesnoy*, in: *Kat. Ausst. Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein*, Frankfurt 1986, S. 87ff.;  
M. Leithe-Jasper, in: *Kat. Ausst. Zu Gast in der Kunstammer, Kunsthistorisches Museum*, Wien 1991, S. 109-112, Nr. 6c, Abb. 94;  
A. Radcliffe, in: *The Thyssen-Bornemisza Collection. Renaissance and later Sculpture*, London 1992, Nr. 28;  
L. Ronzoni, in: *Kat. Ausst. Georg Raphael Donner, 1693-1741*, Wien 1993, S. 251ff.;  
H. Beck, in: *Kat. Ausst. Aspekte der Stilbildung bei Georg Raphael Donner*, Frankfurt 1993, S. 12-13, Abb. 1

Kat. Nr. 58

Ausstellungen:

- New York 1985, Liechtenstein. The Princely Collections, The Metropolitan Museum of Art, New York, Kat. Nr. 56  
Frankfurt 1986, *Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Kat. Nr. 38

Literatur:

- V. Fanti, *Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S. R. I. Principe Regnante della casa di Liechtenstein*, Wien 1767, S. 87, Nr. 115;  
*Description des Tableaux de la Galerie de Liechtenstein*, Wien 1780, S. 267, Nr. 134;  
E. Tietze-Conrat, *Die Bronzen der Fürstlich Liechtensteinischen Kunstammer*, in: *Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege*, Bd. XI, 1917, S. 53, 92;