

C. Avery, Giambologna. Scultura, Florenz 1987, S. 164, 269, Nr. 137;
W. Liedtke, The Royal Horse and Rider, New York 1989, S. 200f., Taf. 8;
L. O. Larsson, European Bronzes. 1450–1700, Uddevalla 1992, S. 26

Kat. Nr. 53

Ausstellungen:

Luzern 1948, Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Kunstmuseum Luzern, Kat. Nr. 223
Bregenz 1967, Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Künstlerhaus Bregenz, Kat. Nr. 151
Wien 1978, Giambologna, 1529–1608. Ein Wendepunkt der europäischen Plastik, Kunsthistorisches Museum, Wien, Kat. Nr. 250
New York 1985, Liechtenstein. The Princely Collections, The Metropolitan Museum of Art, New York, Kat. Nr. 42
Frankfurt 1986, Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Kat. Nr. 30

Literatur:

V. Fanti, Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S. R. I. Principe Regnante della casa di Liechtenstein, Wien 1767, S. 85, Nr. 103;
Description des Tableaux de la Galerie de Liechtenstein, Wien 1780, S. 256, Nr. 2;
E. Tietze-Conrat, Die Bronzen der Fürstlich Liechtensteinischen Kunstammer, in: Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege, Bd. XI, 1917, S. 9f.;
Kat. Ausst. Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Bregenz 1967, S. 84, Nr. 151, Abb. 72;
M. Leithe-Jasper, in: Kat. Ausst. Giambologna, 1529–1608. Ein Wendepunkt der europäischen Plastik, Wien 1978, Nr. 250;
G. Lombardi, Giovan Francesco Susini, in: Annali della Scuola normale di Pisa, 3. Ser. 9 (2), 1979, S. 763f.;
U. Schlegel, Die italienischen Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts. Die Bildwerke der Skulpturengalerie, Bd. 1, Berlin 1978, S. 135;
J. D. Draper, in: Kat. Ausst. Liechtenstein. The Princely Collections, New York 1985, S. 72–73, Nr. 42;
J. D. Draper, in: Kat. Ausst. Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Frankfurt 1986, S. 196–197, Nr. 30;
G. Pratesi, Repertorio della Scultura Fiorentina del Seicento e Settecento, Turin 1993, Abb. 633–35

Kat. Nr. 54

Ausstellungen:

Luzern 1948, Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Kunstmuseum Luzern, Kat. Nr. 232
Bregenz 1967, Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Künstlerhaus Bregenz, Kat. Nr. 152
Wien 1978, Giambologna, 1529–1608. Ein Wendepunkt europäischer Plastik, Kunsthistorisches Museum, Wien, Kat. Nr. 190a
New York 1985, Liechtenstein. The Princely Collections, The Metropolitan Museum of Art, New York, Kat. Nr. 43
Frankfurt 1986, Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Kat. Nr. 32

Literatur:

V. Fanti, Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S. R. I. Principe Regnante della casa di Liechtenstein, Wien 1767, S. 68, Nr. 42;
Description des Tableaux de la Galerie de Liechtenstein, Wien 1780, S. 266, Nr. 107;
E. Tietze-Conrat, Die Bronzen der Fürstlich Liechtensteinischen Kunstammer, in: Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege, Bd. XI, 1917, S. 9ff., 74f.;
E. R. D. MacLagan, Notes on some Sixteenth and Seventeenth Century Italian Sculpture, in: The Burlington Magazine, 36, 1920, S. 240;

H. Landais, Musée du Louvre: Sur quelques statuettes léguées par Le Nôtre à Louis XIV et conservées au Département des objets d'art, in: Musées de France 1949, S. 60ff.;

Kat. Ausst. Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Bregenz 1967, S. 84, Nr. 152, Abb. 73;
M. Leithe-Jasper, in: Kat. Ausst. Giambologna, 1529–1608. Ein Wendepunkt der europäischen Plastik, Wien 1978, Nr. 190a;
G. Lombardi, Giovan Francesco Susini, in: Annali della Scuola normale di Pisa, 3. Ser. 9 (2), 1979, S. 764f.;
J. D. Draper, in: Kat. Ausst. Liechtenstein. The Princely Collections, New York 1985, S. 74–75, Nr. 43;
J. D. Draper, in: Kat. Ausst. Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Frankfurt 1986, S. 198–201, Nr. 32;
B. von Götz-Mohr, in: Kat. Ausst. Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Frankfurt 1986, S. 84f.;
G. Pratesi, Repertorio della scultura Fiorentina del Seicento e Settecento, Turin 1993, Abb. 627–630

Kat. Nr. 55

Ausstellungen:

Luzern 1948, Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Kunstmuseum Luzern, Kat. Nr. 233
Bregenz 1967, Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Künstlerhaus Bregenz, Kat. Nr. 153
Wien 1978, Giambologna, 1529–1608. Ein Wendepunkt europäischer Plastik, Kunsthistorisches Museum, Wien, Kat. Nr. 191a
New York 1985, Liechtenstein. The Princely Collections, The Metropolitan Museum of Art, New York, Kat. Nr. 44
Frankfurt 1986, Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Kat. Nr. 31

Literatur:

V. Fanti, Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S. R. I. Principe Regnante della casa di Liechtenstein, Wien 1767, S. 68, Nr. 41;
Description des Tableaux de la Galerie de Liechtenstein, Wien 1780, S. 266, Nr. 107;
E. Tietze-Conrat, Die Bronzen der Fürstlich Liechtensteinischen Kunstammer, in: Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege, Bd. XI, 1917, S. 9f., 74f.;
E. R. D. MacLagan, Notes on some Sixteenth and Seventeenth Century Italian Sculpture, in: The Burlington Magazine, 36, 1920, S. 240;
H. Landais, Musée du Louvre: Sur quelques statuettes léguées par Le Nôtre à Louis XIV et conservées au Département des objets d'art, in: Musées de France 1949, S. 60ff.;

Kat. Ausst. Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Bregenz 1967, S. 84, Nr. 153, Abb. 71;
M. Leithe-Jasper, in: Kat. Ausst. Giambologna, 1529–1608. Ein Wendepunkt der europäischen Plastik, Wien 1978, Nr. 191a;
G. Lombardi, Giovan Francesco Susini, in: Annali della Scuola normale di Pisa, 3. Ser. 9 (2), 1979, S. 764f.;
J. D. Draper, in: Kat. Ausst. Liechtenstein. The Princely Collections, New York 1985, S. 74–75, Nr. 44;
J. D. Draper, in: Kat. Ausst. Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Frankfurt 1986, S. 198–201, Nr. 31;
B. von Götz-Mohr, in: Kat. Ausst. Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Frankfurt 1986, S. 84f.;
G. Pratesi, Repertorio della scultura Fiorentina del Seicento e Settecento, Turin 1993, Abb. 627–630

Ergänzende Literatur:

Kat. Ausst. Giambologna, 1529–1608. Ein Wendepunkt der europäischen Plastik, Wien 1978, S. 166ff.;

C. Avery, Giambologna, Oxford 1987, S. 140f.