

Literatur:

- J. D. Draper, in: Kat. Ausst. Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Frankfurt 1986, S. 164–165, Nr. 9;  
H. Keutner, Giambologna. Il Mercurio volante e altre opere giovanili (Museo Nazionale del Bargello), Florenz 1984, S. 18ff.;  
C. Avery, Giambologna. The Complete Sculpture, Oxford 1987

---

Kat. Nr. 49

Ausstellungen:

- Luzern 1948, Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Kunstmuseum Luzern, Kat. Nr. 242  
Bregenz 1967, Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Künstlerhaus Bregenz, Kat. Nr. 155  
Wien 1978, Giambologna, 1529–1608. Ein Wendepunkt der europäischen Plastik, Kunsthistorisches Museum Wien, Kat. Nr. 65a  
Frankfurt 1986, Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Kat. Nr. 15

Literatur:

- V. Fanti, Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S. R. I. Principe Regnante della casa di Liechtenstein, Wien 1767, S. 99, Nr. 124;  
Description des Tableaux de la Galerie de Liechtenstein, Wien 1780, S. 266, Nr. 115 oder Nr. 117;  
E. Tietze-Conrat, Die Bronzen der Fürstlich Liechtensteinischen Kunstammer, in: Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege, Bd. XI, 1917, S. 40, 96;  
L. Planiscig, Kunsthistorisches Museum in Wien. Die Bronzeplastiken, Wien 1924, Nr. 263;  
W. Holzhausen, Die Bronzen der kurfürstlichen sächsischen Kunstammer zu Dresden, in: Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen, 1933 (Beiheft), S. 56;  
Kat. Ausst. Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Bregenz 1967, S. 85–86, Nr. 155, Abb. 76;  
M. Leithe-Jasper, in: Kat. Ausst. Giambologna, 1529–1608. Ein Wendepunkt der europäischen Plastik, Wien 1978, Nr. 65a;  
J. D. Draper, in: Kat. Ausst. Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Frankfurt 1986, S. 174–175, Nr. 15

Ergänzende Literatur:

- Kat. Ausst. Giambologna, 1529–1608. Ein Wendepunkt der europäischen Plastik, Wien 1978, S. 147ff.;  
C. Avery, Giambologna, Oxford 1987, S. 144f.

---

Kat. Nr. 50

Ausstellungen:

- Bregenz 1967, Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Künstlerhaus Bregenz, Kat. Nr. 154  
Wien 1978, Giambologna, 1529–1608. Ein Wendepunkt der europäischen Plastik, Kunsthistorisches Museum Wien, Kat. Nr. 87a  
New York 1985, Liechtenstein. The Princely Collections, The Metropolitan Museum of Art, New York, Kat. Nr. 39  
Frankfurt 1986, Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Kat. Nr. 14

Literatur:

- V. Fanti, Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S. R. I. Principe Regnante della casa di Liechtenstein, Wien 1767, S. 70, Nr. 57;  
Description des Tableaux de la Galerie de Liechtenstein, Wien 1780, S. 259, Nr. 33 oder S. 260, Nr. 53, oder S. 267, Nr. 125;  
E. Tietze-Conrat, Die Bronzen der Fürstlich Liechtensteinischen Kunstammer, in: Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege, Bd. XI, 1917, S. 35f., 87;  
Kat. Ausst. Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Bregenz 1967, S. 85, Nr. 154;

- M. Leithe-Jasper, in: Kat. Ausst. Giambologna, 1529–1608. Ein Wendepunkt der europäischen Plastik, Wien 1978, Nr. 87a;  
J. D. Draper, in: Kat. Ausst. Liechtenstein. The Princely Collections, New York 1985, S. 70, Nr. 39;  
J. D. Draper, in: Kat. Ausst. Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Frankfurt 1986, S. 172–173, Nr. 14

Ergänzende Literatur:

- Kat. Ausst. Giambologna, 1529–1608. Ein Wendepunkt der europäischen Plastik, Wien 1978, S. 166ff.;  
C. Avery, Giambologna, Oxford 1987, S. 140f.

---

Kat. Nr. 51

Ausstellung:

- Frankfurt 1986, Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Kat. Nr. 16

Literatur:

- J. D. Draper, in: Kat. Ausst. Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Frankfurt 1986, S. 176–177, Nr. 16

Ergänzende Literatur:

- Kat. Ausst. Giambologna, 1529–1608. Ein Wendepunkt europäischer Plastik, Wien 1978, S. 19ff., 139ff.;  
C. Avery, Giambologna, Oxford 1987, S. 109ff.

---

Kat. Nr. 52

Ausstellungen:

- Luzern 1948, Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Kunstmuseum Luzern, Kat. Nr. 243  
Bregenz 1967, Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Künstlerhaus Bregenz, Kat. Nr. 14  
Wien 1978, Giambologna, 1529–1608. Ein Wendepunkt der europäischen Plastik, Kunsthistorisches Museum Wien, Kat. Nr. 150  
New York 1985, Liechtenstein. The Princely Collections, The Metropolitan Museum of Art, New York, Kat. Nr. 37  
Frankfurt 1986, Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Kat. Nr. 8

Literatur:

- V. Fanti, Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S. R. I. Principe Regnante della casa di Liechtenstein, Wien 1767, S. 71, Nr. 65;  
Description des Tableaux de la Galerie de Liechtenstein, Wien 1780, S. 256, Nr. 4;  
E. Tietze-Conrat, Die Bronzen der Fürstlich Liechtensteinischen Kunstammer, in: Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege, Bd. XI, 1917, S. 6ff., 74f.;  
A. E. Popp, Rezension zu: Tietze-Conrat 1917, in: Kunstchronik und Kunstmarkt, N. F. 30, 1919, S. 557f.;  
L. Planiscig, Piccoli bronzi italiani del Rinascimento, Mailand 1930, S. 47, 107;  
E. Dhanens, Jean Boulogne, Giovanni Bologna Fiammingo, Brüssel 1956, S. 297ff.;  
J. Müller-Hofstede, Rubens' St. Georg und seine frühen Reiterbildnisse, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 1965, S. 110;  
Kat. Ausst. Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Bregenz 1967, S. 26, Nr. 14;  
H. R. Weihrauch, Europäische Bronzestatuetten, Braunschweig 1967, S. 224f.;  
K. Watson, in: Kat. Ausst. Giambologna, 1529–1608. Ein Wendepunkt der europäischen Plastik, Wien 1978, Nr. 150;  
K. Watson, Pietro Tacca, Successor to Giovanni Bologna, New York 1983, S. 172ff.;  
K. Langedijk, The Portraits of the Medici, Florenz 1983, S. 749;  
J. Hecht, in: Kat. Ausst. Liechtenstein. The Princely Collections, New York 1985, S. 65–68, Nr. 37;  
J. Hecht, in: Kat. Ausst. Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Frankfurt 1986, S. 159–163, Nr. 8;