

Literatur:

- K. Höß, Fürst Johann II. von Liechtenstein und die bildende Kunst, Wien 1908, S. 22 u. 137;
W. von Seidlitz, in: U. Thieme – F. Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, Bd. 5, Leipzig 1911, S. 488;
G. Ferrari, Les deux Canaletto: Antonio Canal, Bernardo Bellotto, peintres, Turin 1914, Taf. 40;
H. Tietze, Domenico Martinelli und seine Tätigkeit in Österreich, in: Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes des österreichischen Staatsdenkmalamtes 13, 1919, S. 22, Abb. 17;
T. Borenius, A Canaletto Curiosity, in: The Burlington Magazine 39, 1921, S. 108 ff., Abb. IId;
A.S. Levetus, Bernardo Bellotto Canaletto in Vienna, in: Studio 86, 1923, Nr. 366, S. 125;
H. Tietze, Alt-Wien in Wort und Bild vom Ausgang des Mittelalters bis zum Ende des 18. Jahrhunderts, Wien 1926, Taf. 102;
A. Kronfeld, Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien, Wien 1931, S. 178, Nr. 887;
H. A. Fritzsche, Bernardo Bellotto genannt Canaletto, Burg 1936, S. 64–65, 102, 115, Nr. 110, Abb. 85;
E.V. Strohmer, Die Gemäldegalerie des Fürsten von Liechtenstein in Wien, Wien 1943, S. 93–94, Abb. 22;
A. Trost, Canalettos Wiener Ansichten, Wien 1947, S. 17, 25, Nr. 15, Abb. 15;
H. Sedlmayr, Johann Bernhard Fischer von Erlach, Wien 1956, S. 218;
C. Donzelli, I pittori veneti del settecento, Florenz 1957, S. 17;
G. De Logu, Pittura veneziana dal XIV al XVIII secolo, Bergamo 1958, S. 204;
S. Kozakiewicz, in: Kat. Ausst. Bernardo Bellotto genannt Canaletto, Wien 1965, S. 20, 22;
G. Heinz, in: Kat. Ausst. Bernardo Bellotto genannt Canaletto, Wien 1965, S. 59, 66, Nr. 55, Abb. 75;
S. Kozakiewicz, Bernardo Bellotto genannt Canaletto, Recklinghausen 1972, Bd. I, S. 114ff., Bd. II, S. 219–220, Nr. 277, Abb. auf S. 217;
E. Camesasca, L'opera completa del Bellotto, Mailand 1974, S. 84, 107, Nr. 163, Abb. 163;
P. Pötschner, Wien und die Wiener Landschaft, Salzburg 1978, S. 287, Nr. 30, Abb. 30;
M. J. Knofler, Das Theresianische Wien. Der Alltag in den Bildern Canalettos, Wien 1979, S. 109–110, Abb. 36;
R. Baumstark, Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein. Gemälde, Zürich 1980, S. 62, Nr. 25;
E. Neubauer, Wiener Barockgärten in zeitgenössischen Veduten, Dortmund 1980, S. 43, Taf. II;
K. Christiansen, in: Kat. Ausst. Liechtenstein. The Princely Collections, New York 1985, S. 6–7, Nr. 2

Kat. Nr. 46

Ausstellungen:

- Bregenz 1967, Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Künstlerhaus Bregenz, Nr. 12
Vaduz 1972, Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz, Kat. Nr. 32
Schallaburg 1982, Matthias Corvinus und die Renaissance in Ungarn, Schloß Schallaburg, Nr. 265a
Budapest 1983, Matthias Corvinus und die Renaissance in Ungarn, Nationalgalerie Budapest, Nr. 265a
New York 1985, Liechtenstein. The Princely Collections, The Metropolitan Museum of Art, New York, Nr. 130
Frankfurt 1986, Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Nr. 55

Literatur:

- W. von Bode, Bertoldo di Giovanni und seine Bronzebildwerke, in: Jahrbuch der königlich preussischen Kunstsammlungen 1895, S. 149;
W. von Bode, Denkmäler der Renaissance-Sculptur Toscanas (Textband), München 1905, S. 134;

W. von Bode, Die italienischen Bronzestatuetten der Renaissance, Berlin 1906–12, Bd. 1, S. 15, Taf. XII;

W. von Bode, Die italienischen Bronzestatuetten der Renaissance, Berlin 1922, S. 16, Taf. 8;

W. von Bode, Bertoldo und Lorenzo di Medici. Die Kunstpolitik des Lorenzo il Magnifico im Spiegel der Werke seines Lieblingskünstlers Bertoldo di Giovanni, Freiburg 1925, S. 94f.;

L. Planiscig, Piccoli bronzi italiani del Rinascimento, Mailand 1930, S. 6, Tafel X;

J. Pope-Hennessy, Italian Bronze Statuettes I, in: The Burlington Magazine, 105, 1963, S. 17;

Kat. Ausst. Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Bregenz 1967, S. 25, Nr. 12;

H. R. Weihs, Europäische Bronzestatuetten, Braunschweig 1967, S. 87;

J. Pope-Hennessy, The Frick Collection, Bd. 3, Italian Sculpture, New York 1970, S. 38;

G. Wilhelm, in: Kat. Ausst. Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Vaduz 1972, S. 21, Nr. 31, Abb. XXXI;

C. Freytag, Review of a lecture given at the Frick Collection, New York, in: Pantheon, 1974, S. 112 (bezieht sich auf Raggio);

M. Lisner, Form und Sinngehalt von Michelangelos Kentaurenschlacht mit Notizen zu Bertoldo di Giovanni, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, 24, 1980, S. 316;

J. Balogh, in: Kat. Ausst. Matthias Corvinus und die Renaissance in Ungarn, Schloß Schallaburg 1982, S. 317–318, Nr. 265a;

J. D. Draper, in: Kat. Ausst. Italian Renaissance Sculpture in the Time of Donatello. Institute of Arts, Detroit 1985, Nr. 88;

J. D. Draper, in: Kat. Ausst. Liechtenstein. The Princely Collections, New York 1985, S. 205–207, Nr. 130;

J. D. Draper, in: Kat. Ausst. Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Frankfurt 1986, S. 246–251, Nr. 55;

J. D. Draper, Bertoldo di Giovanni. Sculptor of the Medici Household, Columbia/London 1992, S. 146ff.

Kat. Nr. 47

Ausstellungen:

- Luzern 1948, Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Kunstmuseum Luzern; Kat. Nr. 238
Bregenz 1967, Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Künstlerhaus Bregenz, Kat. Nr. 6
New York 1985, Liechtenstein. The Princely Collections, The Metropolitan Museum of Art, New York, Kat. Nr. 133

Literatur:

H. J. Hermann, Pier Jacopo Alari-Bonacolsi, genannt Antico, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, 28, 1910, S. 279;

D. Heikamp, L'Antico, Mailand 1966, Abb. 1;

Kat. Ausst. Meisterwerke der Plastik aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Bregenz 1967, S. 22–23, Nr. 6;

A. H. Allison, Four New Busts by Antico, in: Mitteilungen des kunsthistorischen Institutes in Florenz, 20, 1976, S. 213, 218;

J. D. Draper, in: Kat. Ausst. Liechtenstein. The Princely Collections, New York 1985, S. 209–212, Nr. 133;

J. D. Draper, in: Kat. Ausst. Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Frankfurt 1986, S. 257–261, Nr. 58;

L. N. Amico, Antico's Bust of the Young Marcus Aurelius, in: The J. Paul Getty Museum Journal, 16, 1988, S. 102f.;

K. Fittschen, The Bronze Bust of the «Young Marcus Aurelius» by Antico and its Antique Model, in: The J. Paul Getty Museum Journal, 18, 1990, S. 121ff.

Kat. Nr. 48

Ausstellung:

- Frankfurt 1986, Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Kat. Nr. 9