

Kat. Nr. 35

Literatur:

- J. Falke, Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien, Wien 1873, S. 34, Nr. 274;  
Katalog der fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien, Wien 1885, S. 36, Nr. 252;  
D. C. Miller, Marcantonio Franceschini and the Liechtensteins. Prince Johann Adam Andreas and the Decoration of the Garden Palace at Rossau – Vienna, Cambridge 1991, S. 51–52, 100–102, Nr. 37, Abb. 95, Farbtaf. XXIII

Kat. Nr. 36

Ausstellungen:

- Pfäffikon 1978, Venezianische Kunst in der Schweiz und in Liechtenstein, Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon, Kat. Nr. 105  
Genf 1978, Venezianische Kunst in der Schweiz und in Liechtenstein, Musée d'art et d'histoire Genf, Kat. Nr. 105  
New York 1985, Liechtenstein. The Princely Collections, The Metropolitan Museum of Art, New York, Kat. Nr. 142

Literatur:

- J. Falke, Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien, Wien 1873, S. 50, Nr. 420;  
Katalog der fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien, Wien 1885, S. 35, Nr. 245;  
J. von Derschau, Sebastiano Ricci. Ein Beitrag zu den Anfängen der venezianischen Rokokomalerei, Heidelberg 1922, S. 163, Nr. 21a, Abb. 151 (als irrtümlich Sebastiano Ricci zugeschrieben);  
J. Daniels, Sebastiano Ricci, Hove 1976, S. 152, Nr. 527a, Abb. 362;  
J. Daniels, L'opera completa di Sebastiano Ricci, Mailand 1976, S. 98, Nr. 126, Abb. 126;  
M. Natale, in: Kat. Ausst. Venezianische Kunst in der Schweiz und in Liechtenstein, Pfäffikon–Genf 1978, S. 144–145, Nr. 105;  
R. Baumstark, Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein. Gemälde, Zürich 1980, S. 60, Nr. 23;  
K. Christiansen, in: Kat. Ausst. Liechtenstein. The Princely Collections, New York 1985, S. 223–224, Nr. 142

Kat. Nr. 37

Ausstellungen:

- Pfäffikon 1978, Venezianische Kunst in der Schweiz und in Liechtenstein, Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon, Kat. Nr. 106  
Genf 1978, Venezianische Kunst in der Schweiz und in Liechtenstein, Musée d'art et d'histoire Genf, Kat. Nr. 106  
New York 1985, Liechtenstein. The Princely Collections, The Metropolitan Museum of Art, New York, Kat. Nr. 143

Literatur:

- J. Falke, Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien, Wien 1873, S. 51, Nr. 422;  
Katalog der fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien, Wien 1885, S. 35, Nr. 243;  
J. von Derschau, Sebastiano Ricci. Ein Beitrag zu den Anfängen der venezianischen Rokokomalerei, Heidelberg 1922, S. 163, Nr. 21b, Abb. 152 (als irrtümlich Sebastiano Ricci zugeschrieben);  
J. Daniels, Sebastiano Ricci, Hove 1976, S. 138, Nr. 1, S. 152, Nr. 527 b, Abb. 363;  
J. Daniels, L'opera completa di Sebastiano Ricci, Mailand 1976, S. 98, Nr. 127, Abb. 127;  
M. Natale, in: Kat. Ausst. Venezianische Kunst in der Schweiz und in Liechtenstein, Pfäffikon–Genf 1978, S. 144–145, Nr. 106;  
K. Christiansen, in: Kat. Ausst. Liechtenstein. The Princely Collections, New York 1985, S. 223–224, Nr. 143

Kat. Nr. 38

Literatur:

- H. Voss, Paolo Pagani. Versuch einer Rekonstituierung, in: *Belvedere* 8, 1929, S. 41ff., mit Abb.;  
U. Thieme – F. Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, Bd. 26, Leipzig 1932, S. 138 (als Paolo Pagani);  
W. Arslan, Chiarimento a Paolo Pagani, in: *Archivio per l'Alto Adige*, Bolzano 1935, S. 12;  
A. Morassi, voce Pagani, in: *Enciclopedia Italiana Treccani*, Roma 1949;  
O. Kurz, Un dessin de Paolo Pagani au Cabinet des dessins des Musées de Poitiers, in: *Dibutade II, Fasc. spéciale du «Bulletin des Amis des Musées de Poitiers»*, 1955;  
M. Vecchi, La Pala di San Liborio, ritrovata, *Arte Veneta* 1972;  
S. Burri, Paolo Pagani, in: *Saggi e Memorie di storia dell'arte*, 13, Florenz 1982, SS. 54 und 67

Kat. Nr. 39

Ausstellung:

- Luzern 1948, Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Kunstmuseum Luzern, Kat. Nr. 45

Literatur:

- J. Falke, Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien, Wien 1873, S. 39, Nr. 318 (als Alessandro Alessandrini);  
Katalog der fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien, Wien 1885, S. 36, Nr. 250 (als Alessandro Alessandrini);  
K. HöB, Fürst Johann II. von Liechtenstein und die bildende Kunst, Wien 1908, S. 33;  
*Repertorium für Kunstwissenschaft*, 1890, XIII, S. 139;  
Th. von Frimmel, *Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen*, München 1913, Bd. I, S. 180, Nr. 540, Abb. 22;  
B. Geiger, Alessandro Magnasco, Berlin 1914, Nr. 19;  
B. Geiger, Alessandro Magnasco, Wien 1923, S. 47, Nr. 88;  
A. Kronfeld, Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien, Wien 1931, S. 70, Nr. 250;  
E.V. Strohmmer, Die Gemäldegalerie des Fürsten Liechtenstein in Wien, Wien 1943, S. 93, Nr. 20;  
R. Pallucchini, in: *Kat. Ausst. I Capolavori dei Musei Veneti, Venedig* 1946, Nr. 325;  
A. Morassi, in: *Kat. Ausst. Mostra del Magnasco, Genua* 1949, S. 38, Nr. 48;  
B. Geiger, Magnasco, Bergamo 1948, S. 148f., Abb. 440;  
R. Baumstark, Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein. Gemälde, Zürich 1980, S. 59–60, Nr. 22

Kat. Nr. 40

Literatur:

- U. Thieme – F. Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, Bd. 29, Leipzig 1935, S. 338;  
G. De Logu, *La Natura Morta Italiana*, Bergamo 1962, S. 115, 182, 189, Tafel 68, Abb. 114;  
L. Salerno, *La natura morta italiana. 1560–1805*, Rom 1984, Nr. 72.2

Kat. Nr. 41

Literatur:

- Description des Tableaux de la Galerie de Liechtenstein*, Wien 1780, S. 82, Nr. 237;  
J. Falke, Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien, Wien 1873, S. 75, Nr. 648;  
Katalog der fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien, Wien 1885, S. 32, Nr. 220;  
W. Bode, Die Fürstlich Liechtenstein'sche Galerie in Wien, Wien 1896, S. 80;  
A. Kronfeld, Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien, Wien 1931, S. 65, Nr. 220