

Kat. Nr. 20

Ausstellung:

Vaduz 1972, Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz, Kat. Nr. 28

Literatur:

J. Falke, Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien, Wien 1873, S. 7, Nr. 50 (als Girolamo Marchesi da Cotignola);  
Katalog der fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien, Wien 1885, S. 5, Nr. 24 (als Girolamo Marchesi da Cotignola);  
W. Suida, Die Gemäldegalerie der K. K. Akademie der Bildenden Künste. Die Sammlungen Liechtenstein, Czernin, Harrach und Schönborn-Buchheim, Stuttgart 1890, S. 68;  
W. Bode, Die Fürstlich Liechtenstein'sche Galerie in Wien, Wien 1896, S. 75 (als raffaellisch);  
G. Frizzoni, Einige kritische Bemerkungen über italienische Gemälde in der fürstlich Liechtensteinischen Galerie, in: Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der k. k. Zentral-Kommission für Denkmalpflege VI, 1912, S. 93–96 (als Perino del Vaga);  
H. Voss, Die Malerei der Spätrenaissance in Rom und Florenz, Berlin 1920, Bd. I, S. 102f.;  
A. Venturi, Storia dell'arte italiana, Bd. IX, 2, Mailand 1926, S. 428f., Abb. 361;  
A. Kronfeld, Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien, Wien 1931, S. 8, Nr. 24;  
B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance, Oxford 1932, S. 453;  
M. Labo, in: U. Thieme – F. Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, Bd. 34, Leipzig 1940, S. 35;  
E. V. Strohmer, Die Gemäldegalerie des Fürsten von Liechtenstein in Wien, Wien 1943, S. 92, Nr. 14;  
B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance. Central Italian and North Italian Schools, London 1968, Bd. I, S. 325, Bd. III, Abb. 1821;  
G. Wilhelm, in: Kat. Ausst. Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Vaduz 1972, S. 19, Nr. 28, Abb. XXIX;  
M. D. Padron, Dibujos de Rubens en el Museo del Prado, Studia Rubenniana I, Madrid 1977, S. 20, Abb. 18;  
R. Baumstark, Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein. Gemälde, Zürich 1980, S. 52–53, Nr. 12;  
D. Jaffé, La «Sacra Famiglia» di Melbourne nella cronologia dei dipinti religiosi di Perin del Vaga, in: Raffaello e l'Europa, 1984, S. 211ff., Abb. 10;  
E. Parma Armani, Perin del Vaga. L'anello mancante, Genua 1986, S. 317, Nr. B. XIV, Abb. S. 170, Nr. 202

Kat. Nr. 21

Ausstellungen:

Luzern 1948, Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Kunstmuseum Luzern, Kat. Nr. 51  
Zürich 1956, Unbekannte Schönheit. Bedeutende Werke aus fünf Jahrhunderten, Kunsthaus Zürich, Kat. Nr. 41  
Bregenz 1965, Meisterwerke der Malerei aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Künstlerhaus Bregenz, Palais Thurn und Taxis, Kat. Nr. 14  
Vaduz 1972, Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz, Kat. Nr. 6  
New York 1985, Liechtenstein. The Princely Collections, The Metropolitan Museum of Art, New York, Kat. Nr. 128

Literatur:

W. Bode, Die Fürstlich Liechtenstein'sche Galerie in Wien, Wien 1896, S. 130 (als Agnolo Bronzino);  
K. Höb, Fürst Johann II. von Liechtenstein und die bildende Kunst, Wien 1908, S. 41 (als Agnolo Bronzino);  
H. Schulze, Die Werke Angelo Bronzinos, Strassburg 1911, S. 31;

A. McComb, Agnolo Bronzino. His Life and Works, Cambridge 1928, S. 128f. (als Salviati);  
A. Kronfeld, Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien, Wien 1931, S. 166, Nr. 848;  
B. Berenson, Italian pictures of the Renaissance, Oxford 1932, S. 197 (als unbekannter Florentiner, vielleicht Salviati);  
A. Venturi, Storia dell'arte italiana, Bd. IX, 6, Mailand 1933, S. 32, Abb. 16;  
E. V. Strohmer, Die Gemäldegalerie des Fürsten Liechtenstein in Wien, Wien 1943, S. 92, Nr. 15 (als Bronzino);  
A. Emiliani, Il Bronzino, Busto Arsizio 1960, S. 72;  
O. Sandner, in: Kat. Ausst. Meisterwerke der Malerei aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Bregenz 1965, S. 27, Nr. 14, Abb. 51 (als Bronzino);  
G. Wilhelm, in: Kat. Ausst. Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Vaduz 1972, S. 12, Nr. 6, Abb. II (als Agnolo Bronzino);  
R. Baumstark, Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein. Gemälde, Zürich 1980, S. 54, Nr. 14 (als Agnolo Bronzino);  
J. Pope-Hennessy, in: Kat. Ausst. Liechtenstein. The Princely Collections, New York 1985, S. 203–204, Nr. 128

Kat. Nr. 22

Literatur:

W. Bode, Die Fürstlich Liechtenstein'sche Galerie in Wien, Wien 1896, S. 77;  
B. Berenson, North Italian Painters of the Renaissance, New York–London 1907, S. 273;  
K. Höb, Fürst Johann II. von Liechtenstein und die bildende Kunst, Wien 1908, S. 42;  
H. Merten, Giovanni Battista Moroni. Des Meisters Gemälde und Zeichnungen, Marburg 1928, S. 57;  
A. Venturi, Storia dell'arte italiana IX, la Pittura del Cinquecento IV, Mailand 1929, S. 278;  
A. Kronfeld, Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien, Wien 1931, S. 175, Nr. 876;  
B. Berenson, Italian pictures of the Renaissance, Oxford 1932, S. 382;  
G. Lendorff, G. B. Moroni der Porträt-Maler von Bergamo, Winterthur 1933, S. 87;  
B. Berenson, Pitture italiane del Rinascimento, Mailand 1936, S. 329;  
D. Cugini, Moroni pittore, Bergamo 1939, S. 320, sta con: G. Lendorff 1939 (rist. anast. 1978, Bergamo);  
G. Lendorff, Giovanni Battista Moroni, il ritrattista bergamasco, Bergamo 1939, S. 154 Nr. 108, 171, sta con: D. Cugini 1939 (rist. anast. 1978, Bergamo);  
Un monumento a G.B. Moroni in Albino, in: Bergamum XIII, Nr. 2, April–Juni 1939, S. 119, Nr. 69;  
E. V. Strohmer, Die Gemäldegalerie des Fürsten Liechtenstein in Wien, Wien 1943, S. 90, Nr. 8;  
U. Galetti – E. Camesasca, Enciclopedia della Pittura Italiana, Bd. 3, II, Mailand 1951, S. 1749;  
B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance. Central Italian and North Italian Schools, London 1968, Bd. I, S. 288;  
M. Gregori, Giovan Battista Moroni, Bergamo 1979, S. 308, Nr. 202, S. 365, Abb. 3

Kat. Nr. 23

Literatur:

V. Fanti, Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di sua altezza Giuseppe Wenceslao del S.R.I. principe regnante della casa di Liechtenstein, Wien 1767, S. 95, Nr. 473;  
Description des Tableaux de la Galerie de Liechtenstein, Wien 1780, S. 83, Nr. 238;  
Katalog der fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien, Wien 1885, S. 34, Nr. 234;  
C. Ridolfi, Le Maraviglie dell'arte (1648), Hrsg. D. von Hadeln, Berlin 1914, Bd. I, S. 339;