

Kat. Nr. 13

Ausstellungen:

Vaduz 1972, Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz, Kat. Nr. 12
New York 1985, Liechtenstein. The Princely Collections, The Metropolitan Museum of Art, New York, Kat. Nr. 126

Literatur:

J. Falke, Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien, Wien 1873, S. 35, Nr. 281 (als Giuliano Bugiardini); Katalog der fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien, Wien 1885, S. 36, Nr. 254 (als Giuliano Bugiardini); W. Bode, die Fürstlich Liechtenstein'sche Galerie in Wien, Wien 1896, S. 74 (als Giuliano Bugiardini);
B. Berenson, *The Florentine Painters of the Renaissance*, 2. Aufl., New York 1904, S. 113;
B. Berenson, *The Florentine Painters of the Renaissance*, 3. Aufl., New York 1909, S. 135;
F. Knapp, in: U. Thieme – F. Becker, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, Bd. 5, Leipzig 1911, S. 208, (als Giuliano Bugiardini);
A. Venturi, *Storia dell'Arte Italiana*, Bd. IX 1, Mailand 1925, S. 425 und 427, Abb. 307, (als Giuliano Bugiardini);
A. Kronfeld, *Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien*, Wien 1931, S. 70, Nr. 254;
B. Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance*, Oxford 1932, S. 211;
B. Berenson, *Pitture Italiane del Rinascimento*, Mailand 1936, S. 181;
B. Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance. Florentine School*, London 1963, S. 66, Abb. 1372;
F. Sricchia Santoro, *Per il Franciabigio*, in: *Paragone XIV*, 163, 1963, S. 16, Abb. 16;
S. J. Freedberg, *Painting in Italy 1500 to 1600. The Pelican History of Art*, Harmondsworth 1971, S. 236;
S. McKillop, *Franciabigio*, Berkeley 1974, S. 85–86, 90, 167, 169–170, 172, Nr. 33, Abb. 94;
K. Christiansen, in: *Kat. Ausst. Liechtenstein. The Princely Collections*, New York 1985, S. 197–199, Nr. 126

Kat. Nr. 14

Ausstellung:

Vaduz 1972, Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz, Kat. Nr. 24

Literatur:

Description des Tableaux et de la Galerie de Liechtenstein, Wien 1780, S. 85, Nr. 242;
J. Falke, Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien, Wien 1873, S. 4, Nr. 28;
Katalog der fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien, Wien 1885, S. 3, Nr. 12;
J. A. Crowe und G. B. Cavalaselle, *Storia della pittura in Italia dal secolo II al secolo XVI*, Bd. 4, Florenz 1885–1908, S. 584 (als Nachahmer);
W. Bode, *Die Fürstlich Liechtenstein'sche Galerie in Wien*, Wien 1896, S. 73;
J. A. Crowe und G. B. Cavalaselle, *A History of Painting in Italy: Umbria, Florence and Siena, from the Second to the Sixteenth Century*, Bd. 6, London 1914, S. 197;
A. Kronfeld, *Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien*, Wien 1931, S. 4, Nr. 13;
B. Berenson, *Italian pictures of the Renaissance*, Oxford 1932, S. 468 (als Frühwerk von Pontormo?);
B. Berenson, *Italian pictures of the Renaissance. Florentine School*, London 1963, S. 182 (als Frühwerk von Pontormo?);
J. Shearman, *Andrea del Sarto*, Oxford 1965, S. 244–245, Nr. 55, Taf. 71b;
G. Wilhelm, in: *Kat. Ausst. Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts*. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Vaduz 1972, S. 17, Nr. 24, Abb. XXV

Kat. Nr. 15

Ausstellungen:

London 1951, The National Gallery, London
Vaduz 1972, Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz 1972, Kat. Nr. 2

Literatur:

A. Venturi, *Storia dell'arte italiana*, Bd. VII, 4, Mailand 1915, S. 614, Abb. 396 (dort fälschlich als im Besitz des Großherzogs von Oldenburg befindlich erwähnt);
A. Kronfeld, *Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien*, Wien 1931, S. 166, Nr. 846;
R. van Marle, *The Development of The Italian School of Painting*, Bd. XVII, Den Haag 1935, S. 487;
E. V. Strohmer, *Die Gemäldegalerie des Fürsten Liechtenstein in Wien*, Wien 1943, Abb. 5;
B. Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance. Venetian School*, London 1957, Bd. I, S. 14;
M. Davies, *The Earlier Italian Schools*, The National Gallery Catalogues, London 1961, S. 47f.;
F. Heinemann, *Giovanni Bellini e i Belliniani*, Venedig 1962, Bd. I, S. 290, Bd. II, Abb. 437;
G. Wilhelm, in: *Kat. Ausst. Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts*. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Vaduz 1972, S. 11, Nr. 2;
R. Baumstark, *Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*. Gemälde, Zürich 1980, S. 49–50, Nr. 7

Kat. Nr. 16

Ausstellung:

Luzern 1948, Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Kunstmuseum Luzern, Kat. Nr. 49

Literatur:

J. Falke, Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien, Wien 1873, S. 5, Nr. 34;
Katalog der fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien, Wien 1885, S. 3; Nr. 13;
P. Da Ponte, *L'opera del Moretto*, Brescia 1898, S. 105;
P. Da Ponte – A. Canossi, *Ricordo del sommo pittore bresciano Alessandro Bonvicino soprannominato il Moretto*, Brescia 1898, S. 112;
G. Gozzoli, *Bonvicino detto il Moretto*, Brescia 1898, S. 39;
P. Molmenti, *Il Moretto da Brescia*, Florenz 1898, S. 88;
U. Papa, *Il genio e le opere di Alessandro Bonvicino (Il Moretto)*, Bergamo 1898, S. 35;
U. Fleres, *La pinacoteca dell'Ateneo in Brescia*, in: *Le gallerie nazionali italiane*, 4, 1899, S. 266;
Ricordo per le onoranze tributate dall'Ateneo di Brescia nel IV centenario natalizio del pittore Bonvicino-Moretto (3–11 settembre 1898), Brescia 1899, S. 87;
B. Berenson, *North italian painters of the Renaissance*, New York–London 1907, S. 266;
The Masterpieces of Moretto da Brescia (c. 1498 – c. 1554), London–Glasgow 1909, S. 45;
B. Berenson, *North italian painters of the Renaissance*, New York–London 1927, S. 266;
A. Venturi, *Storia dell'arte italiana*, Bd. IX, *La pittura del Cinquecento*, 4, Mailand 1929, S. 204;
A. Kronfeld, *Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien*, Wien 1931, S. 5, Nr. 13;
B. Berenson, *Italian pictures of the Renaissance. A list of the principal artists and their works with an index of places*, Oxford 1932, S. 376;
B. Berenson, *Pitture italiane del Rinascimento. Catalogo dei principali artisti e delle loro opere con un indice dei luoghi*, Mailand 1936, S. 323;
G. Gombosi, *Moretto da Brescia*, Basel 1943, S. 115, Nr. 193;
R. Pallucchini, *Veneti alle mostre svizzere*, in: *Arte veneta*, 2, Nr. 5–8, 1948, S. 167;