

Ausstellungen:

- Luzern 1948, Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Kunstmuseum Luzern, Kat. Nr. 101
 London 1951, The National Gallery, London
 Bregenz 1965, Meisterwerke der Malerei aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Künstlerhaus Bregenz, Palais Thurn und Taxis, Kat. Nr. 52
 Vaduz 1972, Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz, Kat. Nr. 23
 New York 1985, Liechtenstein. The Princely Collections, The Metropolitan Museum of Art, New York, Kat. Nr. 124

Literatur:

- Schorus Kunstblatt, 1833, S. 191/2 (eher im Stile des Mantegna);
 J. D. Passavant, Raphael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi, Bd. 2, Leipzig 1839, S. 61;
 J. D. Passavant, Raphael d'Urbino et son pere Giovanni Santi, Bd. 2, Paris 1860, S. 46;
 G. F. Waagen, Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien, Wien 1866, S. 260 (als Francesco Francia);
 J. Falke, Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien, Wien 1873, S. 10, Nr. 67.;
 A. Crowe und G. B. Cavalcaselle, Raphael: His Life and Works, Bd. 1, London 1882, S. 264 f.;
 Katalog der fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien, Wien 1885, S. 7, Nr. 36 (als Francesco Francia);
 W. Suida, Die Gemäldegalerie der K. K. Akademie der Bildenden Künste. Die Sammlungen Liechtenstein, Czernin, Harrach und Schönborn-Buchheim, Stuttgart 1890, S. 75 (als Francesco Francia);
 W. Bode, Die Bilder italienischer Meister in der Galerie des Fürsten von Liechtenstein in Wien, in: Die graphischen Künste 15, 1892, S. 94;
 W. Bode, Die Fürstlich Liechtenstein'sche Galerie in Wien, Wien 1896, S. 72 und 130 (als Francesco Francia);
 G. C. Williamson, Francesco Raibolini, called Francia, London 1901, S. 135;
 G. Frizzoni, Einige kritische Bemerkungen über italienische Gemälde in der fürstlich Liechtensteinischen Galerie, in: Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der k. k. Zentral-Kommission für Denkmalpflege VI, 1912, S. 85–86, Taf. 19;
 G. Lipparini, Francesco Francia, Bergamo 1913, S. 128, Abb. S. 127;
 A. Venturi, Bolletino bibliografico, in: L'arte 16, 1913, S. 479;
 A. Venturi, Storia dell'arte italiana, Bd. 7, La pittura del quattrocento, 3, Mailand 1914, S. 1094, Abb. 827 (als Marco Meloni);
 G. Glück, Die Fürstlich Liechtensteinische Bildergalerie, Wien 1923, Nr. 10, Abb. 10;
 F. Filippini, Raffaello a Bologna, in: Cronache d'arte II, 1925, S. 213 ff.;
 A. Kronfeld, Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien, Wien 1931, S. 14, Nr. 36 (als Francesco Francia);
 B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance, Oxford 1932, S. 483 (als Frühwerk Raffaels);
 W. Suida, Beiträge zu Raffael, in: Belvedere 12, 1934–1936, S. 164, Nr. 2;
 O. Fischel, in: U. Thieme – F. Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, Bd. 29, Leipzig 1935, S. 435;
 V. Golzio, Raffaello, Vatican City 1936, S. 365;
 B. Berenson, Pitture Italiane del Rinascimento, Mailand 1936, S. 415;
 E. V. Strohmer, Die Gemäldegalerie des Fürsten Liechtenstein in Wien, Wien 1943, S. 92, Nr. 13 (als Perugino);
 S. Ortolani, Raffaello, Bergamo 1945, 2. Aufl., S. 23;
 R. Longhi, Percorso di Raffaello giovine, in: Paragone VI, 65, 1955, S. 22;
 E. Camesasca, Tutta la pittura di Raffaello, Bd. I, Mailand 1956, S. 36–37, Nr. 21, Taf. 21;
 O. Sandner, in: Kat. Ausst. Meisterwerke der Malerei aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Bregenz 1965, S. 48–49, Nr. 52, Taf. VII;
 M. Prisco und P. de Vecchi, L'opera completa di Raffaello, Mailand 1966, S. 90, Nr. 26;
 L. Dussler, Raffael. Kritisches Verzeichnis der Gemälde, Wandbilder und Bildteppiche, München 1966, S. 72–73, Nr. 129;
 B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance. Central Italian and North Italian Schools, Bd. I, London 1968, S. 355;

M. Salmi, Raffaello. L'opera, le fonti, la fortuna, Novara 1968, Bd. 1, S. 38f., Abb. 26;

- L. Dussler, Raphael. A Critical Catalogue of His Pictures, Wall-Paintings and Tapestries, London 1971, S. 65 (nicht von Raffael);
 G. Wilhelm, in: Kat. Ausst. Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Vaduz 1972, S. 17, Nr. 23, Taf. VI;
 P. de Vecchi, Raffaello. La Pittura, Florenz 1981, S. 258;
 R. Baumstark, Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein. Gemälde, Zürich 1980, S. 48, Nr. 5;
 E. Carli, Raffaello. Armonia e splendore del Rinascimento, Mailand 1983, S. 36;
 Kat. Ausst. Urbino e le Marche prima e dopo Raffaello, Urbino 1983, Nr. 62 mit Abb.;
 J. P. Cuzin, Raphael. Vie et oeuvre, Fribourg 1983, S. 42 und 45, Abb. 38;
 K. Christiansen, in: Kat. Ausst. Liechtenstein. The Princely Collections, New York 1985, S. 193–194, Nr. 124

Kat. Nr. 12

Ausstellungen:

- Luzern 1948, Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Kunstmuseum Luzern, Kat. Nr. 31
 Vaduz 1972, Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz, Kat. Nr. 13
 New York 1985, Liechtenstein. The Princely Collections, The Metropolitan Museum of Art, New York, Kat. Nr. 125

Literatur:

- J. Burckhardt, Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuß der Kunstwerke Italiens, Bd. 3, Leipzig 1869, S. 900;
 G. Morelli, Kunstkritische Studien über italienische Malerei, Bd. 1, Leipzig 1891, S. 126;
 W. Bode, Die Fürstlich Liechtenstein'sche Galerie in Wien, Wien 1896, S. 73;
 B. Berenson, The Florentine Painters of the Renaissance, 2. Aufl., New York 1904, S. 116;
 K. Höß, Fürst Johann II. von Liechtenstein und die bildende Kunst, Wien 1908, S. 40–41, Abb. 3;
 B. Berenson, The Florentine Painters of the Renaissance, 3. Aufl., New York 1909, S. 135;
 G. Gronau, in: U. Thieme – F. Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, Bd. 12, Leipzig 1916, S. 326;
 A. Venturi, Storia dell'Arte Italiana, Bd. IX, 1; Mailand 1925, S. 442, Abb. 327;
 A. Kronfeld, Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien, Wien 1931, S. 167, Nr. 851;
 B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance, Oxford 1932, S. 211;
 B. Berenson, Pitture italiane del Rinascimento, Mailand 1936, S. 181;
 S. J. Freedberg, Painting of the High Renaissance in Rome and Florence, Cambridge Mass. 1961, S. 483, Abb. 585;
 B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance. Florentine School, London 1963, S. 66, Abb. 1368;
 F. Sricchia Santoro, Per Il Franciabigio, in: Paragone XIV, 163, 1963, S. 14;
 G. Wilhelm, in: Kat. Ausst. Italienische Malerei des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Vaduz 1972, S. 14, Nr. 13, Abb. XV;
 S. McKillop, Franciabigio, Berkeley 1974, S. 214 (als nicht von Franciabigio);
 R. Baumstark, Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein. Gemälde, Zürich 1980, S. 49, Nr. 6;
 K. Christiansen, in: Kat. Ausst. Liechtenstein. The Princely Collections, New York 1985, S. 194–197, Nr. 127