

B. Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance*, Oxford 1932, S. 323;
E. V. Strohmer, *Die Gemäldegalerie des Fürsten von Liechtenstein in Wien*, Wien 1943, S. 91, Nr. 11;
B. Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance, Florentine School*, London 1963, S. 128;
G. Wilhelm, in: *Kat. Ausst. Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, Vaduz 1972, S. 15, Nr. 17, Abb. XIX

Kat. Nr. 8

Ausstellungen:

Luzern 1948, *Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, Kunstmuseum Luzern, Kat. Nr. 53
Bregenz 1965, *Meisterwerke der Malerei aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet*, Künstlerhaus Bregenz, Palais Thurn und Taxis, Kat. Nr. 22
Vaduz 1972, *Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz, Kat. Nr. 22
New York 1985, *Liechtenstein. The Princely Collections*, The Metropolitan Museum of Art, New York, Kat. Nr. 123

Literatur:

V. Fanti, *Descrizione completa di tutto cio che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di sua altezza Giuseppe Wenceslao del S. R. I. principe regnante della casa di Liechtenstein*, Wien 1767, S. 38, Nr. 127 (als Perugino);
Description des Tableaux de la Galerie de Liechtenstein, Wien 1780, S. 46, Nr. 111 (als Perugino);
G.F. Waagen, *Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien*, Wien 1866, S. 283 (als Gaudenzio Ferrari);
J. Falke, *Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien*, Wien 1873, S. 74, Nr. 641 (als Giuliano Bugiardini);
Katalog der fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien, Wien 1885, S. 38, Nr. 264 (als Giuliano Bugiardini);
W. Bode, *Die Fürstlich Liechtenstein'sche Galerie in Wien*, Wien 1896, S. 74 (als Giuliano Bugiardini);
F. Knapp, *Piero di Cosimo*. Dissertation, Breslau 1900, S. 108–110;
J. M. Cartwright, *The Painters of Florence from the Thirteenth to the Sixteenth Century*, London 1906, S. 310;
A. Venturi, *Storia dell'Arte Italiana*, Bd. VII, 1, Mailand 1911, S. 713;
A. Kronfeld, *Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien*, Wien 1931, S. 71, Nr. 264;
R. van Marle, *The Development of the Italian Schools of Painting*, Bd. 13, Den Haag 1931, S. 356, Abb. 244;
B. Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance*, Oxford 1932, S. 455;
B. Degenhart, in: U. Thieme – F. Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, Bd. 27, Leipzig 1933, S. 16;
B. Berenson, *Pittura italiana del Rinascimento*, Mailand 1936, S. 390;
B. L. Douglas, *Piero di Cosimo*, Chicago 1946, S. 77, 119, Abb. 62;
P. Morselli, *Ragioni di un pittore fiorentino: Piero di Cosimo*, in: *l'arte* 21, 1957, S. 147, Abb. 9;
P. Morselli, *Piero di Cosimo*. Saggio di un catalogo delle opere, in: *l'arte* 23, 1958, S. 85;
S. J. Friedberg, *Painting of the High Renaissance in Rome and Florence*, Cambridge 1961, Bd. 1, S. 74, Bd. 2, Abb. 65;
B. Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance. Florentine School*, London 1963, Bd. 1, S. 177, Bd. 2, Abb. 1200;
L. Grassi, *Piero di Cosimo e il problema della conversione al Cinquecento nella pittura fiorentina ed emiliana*, Rom 1963, S. 112;
O. Sandner, in: *Kat. Ausst. Meisterwerke der Malerei aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet*, Bregenz 1965, S. 32, Nr. 22, Abb. 42;
M. Bacci, *Piero di Cosimo*, Mailand 1966, S. 108f., Abb. 58;
F. Abbate, *Review of Piero di Cosimo*, by M. Bacci, in: *Paragone* 215, S. 77;
G. Wilhelm, in: *Kat. Ausst. Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, Vaduz 1972, S. 16–17, Nr. 22, Abb. XXIV;
S. McKillop, *Franciabigio*, Berkeley 1974, S. 8, Anm. 35, S. 24, S. 33, Anm. 49, S. 126;

M. Bacci, *L'opera completa di Piero di Cosimo*, Mailand 1976, S. 100, Nr. 73;
R. Baumstark, *Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein. Gemälde*, Zürich 1980, S. 47, Nr. 4;
K. Christiansen, in: *Kat. Ausst. Liechtenstein. The Princely Collections*, New York 1985, S. 191–193, Nr. 123

Kat. Nr. 9

Ausstellung:

Vaduz 1972, *Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz, Kat. Nr. 7

Literatur:

Description des Tableaux de la Galerie de Liechtenstein, Wien 1780, S. 30, Nr. 58;
Hormayrs Archiv 1829, S. 329 und 331;
G. F. Waagen, *Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien*, Wien 1866, S. 260 (als Cesare da Sesto);
J. Falke, *Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien*, Wien 1873, S. 9, Nr. 64;
Katalog der fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien, Wien 1885, S. 6, Nr. 35;
W. Suida, *Die Gemäldegalerie der K. K. Akademie der Bildenden Künste. Die Sammlungen Liechtenstein*, Czernin, Harrach und Schönborn-Buchheim, Stuttgart 1890, S. 74 (als Andrea Solario);
G. Frizzoni, *Einige kritische Bemerkungen über italienische Gemälde in der fürstlich Liechtensteinischen Galerie*, in: *Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege* 6, 1912, S. 88–89, Tafel XX (als Venezianische Schule, wohl V. Catena);
A. Kronfeld, *Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien*, Wien 1931, S. 13, Nr. 35;
B. Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance*, Oxford 1932, S. 139;
B. Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance. Venetian School*, Bd. 1, London 1957, S. 63;
G. Robertson, *Catena*, 1954, App. 1, Nr. 3 (als «probably by Catena»);
F. Heinemann, *Giovanni Bellini e i Belliniani*, Venedig 1962, Bd. 1, S. 46, Nr. 151, Bd. 2, Abb. 819 (als Andrea Solario);
G. Wilhelm, in: *Kat. Ausst. Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, Vaduz 1972, S. 12, Nr. 7

Kat. Nr. 10

Ausstellungen:

Luzern 1948, *Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, Kunstmuseum Luzern, Kat. Nr. 28
Vaduz 1972, *Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz 1972, Kat. Nr. 14

Literatur:

G. F. Waagen, *Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien*, Wien 1866, S. 285;
J. Falke, *Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien*, Wien 1873, S. 47, Nr. 395;
Katalog der fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien, Wien 1885, S. 26, Nr. 172;
W. Bode, *Die Fürstlich Liechtenstein'sche Galerie in Wien*, Wien 1896, S. 75;
A. Venturi, *Storia dell'arte italiana*, Bd. IX, *La Pittura del Cinquecento IV*, Mailand 1929, S. 319;
A. Kronfeld, *Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien*, Wien 1931, S. 60, Nr. 172;
B. Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance*, Oxford 1932, S. 220;
A. Neppi, *Il Garofalo*. Benvenuto Tisi, Mailand 1959, S. 37, Abb. 34;
G. Wilhelm, in: *Kat. Ausst. Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, Vaduz 1972, S. 14, Nr. 14;
E. Sambo, *Sull'attività giovanile di Benvenuto Tisi da Garofalo*, in: *Paragone* 34, 1987, S. 31, Abb. 46