

Literatur:

- W. Suida, Beiträge zum Oeuvre bekannter Maler II. Don Lorenzo Monaco, in: Monatshefte für Kunstwissenschaft, 1, 1908, S. 305–307;  
W. Suida, Österreichische Kunstschatze 2, Wien 1912, Nr. 2;  
R. van Marle, The Development of the Italian Schools of Painting, Bd. IX, Den Haag 1927, S. 130;  
W. Suida, in: U. Thieme – F. Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, Bd. 23, Leipzig 1929, S. 392;  
A. Kronfeld, Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien, Wien 1931, S. 172, Nr. 865;  
B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance, Oxford 1932, S. 300;  
G. Pudelko, The Stylistic Development in Lorenzo Monaco, in: The Burlington Magazine 73, 1938, S. 76., Anm. 1;  
E. V. Strohmer, Die Gemäldegalerie des Fürsten Liechtenstein in Wien, Wien 1943, S. 90–91, Abb. 9;  
B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance, The Florentine School, Bd. 1, London 1963, S. 121, Abb. 434;  
G. Wilhelm, in: Kat. Ausst. Italienische Malerei des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Vaduz 1972, S. 15, Nr. 16, Abb. XVIII;  
M. Boskovits, Pittura fiorentina alla vigilia del Rinascimento, 1370–1400, Florenz 1975, S. 355;  
R. Baumstark, Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Gemälde, Zürich 1980, S. 45–46, Nr. 2;  
M. Eisenbreg, Lorenzo Monaco, Princeton 1989, S. 171–172;  
G. Freuler, in: Kat. Ausst. «Künder der wunderbaren Dinge» Frühe italienische Malerei aus Sammlungen in der Schweiz und in Liechtenstein, Lugano, 1991, S. 226–227, Nr. 88;  
C. B. Strehle, in: The Burlington Magazine 133, 1991, S. 465 und 468

Kat. Nr. 4

Ausstellungen:

- Luzern 1948, Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Kunstmuseum Luzern, Kat. Nr. 15  
Vaduz 1972, Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz, Kat. Nr. 1

Literatur:

- B. Berenson, in: Art in America 6, 1918, S. 70f. (als Cola Petruccioli);  
A. Kronfeld, Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien, Wien 1931, S. 172, Nr. 866;  
G. Wilhelm, in: Kat. Ausst. Italienische Malerei des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Vaduz 1972, S. 11, Nr. 1, Abb. I;  
M. Boskovits, Su Niccolò di Buonaccorso, Benedetto di Bindo e la pittura senese del primo Quattrocento, in: Paragone 31 (Januar–März 1980), Nrn. 359–361, S. 20–21, Anm. 36

Kat. Nr. 5

Ausstellungen:

- Luzern 1948, Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Kunstmuseum Luzern, Kat. Nr. 37  
London 1951, The National Gallery, London  
Zürich 1956, Unbekannte Schönheit. Bedeutende Werke aus fünf Jahrhunderten, Kunsthaus, Zürich  
Vaduz 1972, Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz, Kat. Nr. 31

Literatur:

- K. Höß, Fürst Johann II. von Liechtenstein und die bildende Kunst, Wien 1908, S. 39 (als Zoppo);  
W. Suida, Österreichische Kunstschatze, Wien 1911–1914, S. 76;

A. Venturi, Storia dell'Arte Italiana, Bd. VII, 3, Mailand 1914, S. 86, Abb. 57 (als Nicolò Pizzolo);

- E. v. d. Bercken, Malerei der Renaissance in Italien, Potsdam 1927, S. 47, Abb. 51 (als Nicolò Pizzolo);  
A. Kronfeld, Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien, Wien 1931, S. 170, Nr. 860;  
E. V. Strohmer, Die Gemäldegalerie des Fürsten von Liechtenstein in Wien, Wien 1943, S. 89, Abb. 1 (als Zoppo);  
R. Longhi, Officina Ferrarese, Florenz 1956, S. 96, 101 und 140 (als Maestro del San Gerolamo di Ferrara);  
M. Davies, The Earlier Italian Schools, The National Gallery Catalogues, London 1961, S. 178;  
G. Wilhelm, in: Italienische Malerei des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Vaduz 1972, S. 20, Nr. 31, Abb. VIII (als Zoppo);  
C. Volpe, La donazione Vendeghini Baldi a Ferrara, in: Paragone 1977, 329, S. 73–78;  
M. Tanzi, Ipotesi per Paolo Antonio de Scazoli. Aspetti della pittura cremonese nel secondo Quattrocento, in: Itinerari V, 1988, S. 75–104;  
M. Tanzi, in: Pittura a Cremona dal Romanico al Settecento, Mailand 1990, S. 239 (als Paolo Antonio de Scazoli)

Kat. Nr. 6

Ausstellungen:

- Luzern 1948, Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Kunstmuseum Luzern, Kat. Nr. 35  
Bregenz 1965, Meisterwerke der Malerei aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Künstlerhaus Bregenz, Palais Thurn und Taxis, Kat. Nr. 27  
Vaduz 1972, Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz, Kat. Nr. 9

Literatur:

- W. Bode, Die Fürstlich Liechtenstein'sche Galerie in Wien, Wien 1896, S. 130 (als Carlo Crivelli);  
R. van Marle, The Development of the Italian Schools of Painting, Den Haag 1923–1938, Bd. 18, S. 72, Abb. 46;  
A. Kronfeld, Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien, Wien 1931, S. 171, Nr. 861;  
B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance, Oxford 1932, S. 164;  
B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance. Venetian School, London 1957, S. 73;  
O. Sandner, in: Kat. Ausst. Meisterwerke der Malerei aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet, Bregenz 1965, S. 34, Nr. 17, Abb. 41;  
G. Wilhelm, in: Kat. Ausst. Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Vaduz 1972, S. 13, Nr. 9, Abb. IV;  
P. Kipphoff von Huene, in: Galeria Mundi II. Eine Reise durch die Museen, Frankfurt 1984, S. 14–15

Kat. Nr. 7

Ausstellung:

- Vaduz 1972, Italienische Kunst des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz, Kat. Nr. 17

Literatur:

- W. Bode, Die Fürstlich Liechtenstein'sche Galerie in Wien, Wien 1896, S. 72;  
K. Höß, Fürst Johann II. von Liechtenstein und die bildende Kunst, Wien 1908, S. 38;  
R. van Marle, The Development of the Italian Schools of Painting, Bd. 13, den Haag 1924, S. 201, 224, 226, 258, Abb. 136;  
A. Kronfeld, Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien, Wien 1931, S. 168, Nr. 853;