

besteht. Das sogenannte «reisende Kulturorchester» ist spätestens seit der Erfindung des Fernsehens mit Stereo und Hifi-Qualität überholt. Dadurch hat die Blasmusik eine neue Aufgabenstellung bekommen: Aktivierung der begabten Jugendlichen im Verein, und konzertantes Musizieren vor entsprechend motiviertem Publikum. Nichts ist anregender für das Publikum als eine musikalisch gute Aufführung, bei der Verwandte

oder Bekannte mitwirken. Die Kulturorchester haben bei ihrer Reisetätigkeit meist schon jeden Kontakt zum Publikum verloren. Dieses anonyme Musizieren lässt sich bestens durch die Medien ersetzen. Nicht so bei der heimischen, an die Bevölkerung gebundenen Blasmusik. Sie wird bei Berücksichtigung der ihr zukommenden Aufgaben auch in der Zukunft aus der Gemeinschaft nicht wegzudenken sein.

The image shows a page of a musical score for Trompete in Es, circa 1886. The score is divided into two parts, No. 61 and No. 62. No. 61 is titled 'Waldblümchen' and No. 62 is titled 'Winter-Wunder-Wälzer'. Both are waltzes. The score is written in G major and 3/4 time. It features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a 'Coda/Andte.' section marked 'Alto'.