(Andante unterbrochen.) Vorsp. 13
der Lehre von den Kirchentonarten
Einspielen derselben auf Adagio,
Andante's 2/2 und Finalsätze.

Montag d. 16/12

I C.f. in B (siehe oben 7/12) im Tenor in Adv.
mit Orgelbegleitung der rud. Ton.
II Vorf. d. Harmonielehre. Über doppelchörigen
(Dreier unterbr. — Schwartz d. unterbr. Nachgabe.)

Dienstag d. 17/12

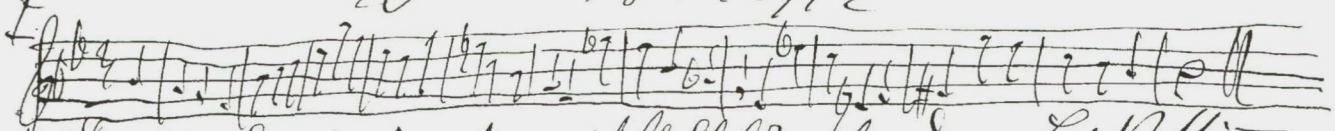
I Vorf. der Doppelfuge in Es. Lehrbuch.
II Vorf. der Instrumentalchorsätze. Clarinette.

Mittwoch d. 18/12

I Vorf. u. Schluß des letzten Bay. Doppelcanons
in G dur. II Lehre von d. Hauptthemen.

Donnerst. d. 18/12

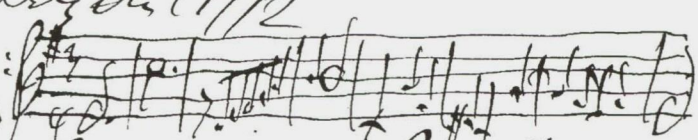
I



Lehre. Dies ist C.f. mit Orgelbegleitung der Lehrbestimm.
II Über Doppelchöre und Orgelpunkt.

Freitag d. 19/12

I Lehre v. d. Doppelfuge:
(Sander kommt unterbr.)



II Vorf. der Sorte um: Bassclarinette u. Basselthorn.

Samst. d. 20/12

I Neben dem Doppelc. Lizon (zu 4 St.)
Fuga Beispiel im Bach II Band, S. 24. —
(Unsere unentschuldigte unterbr. Nachgabe.)
II Vorf. der Lehre über die Kirchentonarten
einzuschreiben auf Andante- od. Adagiosätze.