



Glötzner, Anton (Washington), 1868–71



Rothmund (New York), 1872–74

Kontakte, und tatsächlich enthält das Archiv in Winston-Salem die älteste bekannte Abschrift von Josef Haydns 17. Symphonie. Massah Warner studierte in den Jahren 1866 und 1867 bei Rheinberger und war danach bis zu seinem Tod im Jahre 1900 als Organist in verschiedenen Kirchen in Philadelphia angestellt. Die Verbindung der Brüdergemeinde zu Rheinberger wurde noch stärker, als auch das Sektenmitglied Johann Friedrich Wolle (1863–1933) aus Bethlehem-Pennsylvania in den Jahren 1884 und 1885 bei Rheinberger studierte. Wolle gründete nach Abschluss seiner Studien die Chorgemeinschaft Bethlehem und den Bachchor Bethlehem. Als Dirigent leitete er die ersten ungekürzten Aufführungen der Johannespassion (1888) und der h-moll-Messe von Johann Sebastian Bach in Amerika.

Auch aus anderen Gebieten der Vereinigten Staaten kamen junge Leute zu Rheinberger, wobei die Zahl der Studierenden aus den USA sich mit dem Aufenthalt von George Chadwick an der Musikschule in München merklich an hob. Chadwick hatte von 1877 bis 1879 bei Salomon Jadassohn und Carl Reinecke am Leipziger Konservatorium studiert. Seine Kompositionen, die er während dieser Zeit geschrieben hatte, waren in Leipzig von seinen Lehrern wie auch von seinen Mitstudenten und den lokalen Kritikern begeistert aufgenommen worden. Nach seinem grössten Erfolg, einer Aufführung seiner Ouvertüre «Rip van Winkle», verliess Chadwick jedoch Leipzig, um sich in Rheinbergers Kompositionsklasse an der Königlichen Musikschule in München einzuschreiben. Hier war der Erfolg allerdings nicht so leicht zu erringen wie in Leipzig. In seinen Memoiren erinnert er sich an die Aufnahmeprüfung:

*«Nach meinem Aufnahmeantrag für die Musikschule wurde mir mitgeteilt, ich müsse eine Prüfung ablegen. Angesichts dessen, was ich bereits erreicht hatte, erschien mir dies zwar überflüssig, doch unterzog ich mich trotzdem der Prozedur. Alle Fakultätsmitglieder der Musikschule, von denen einige sehr finstere Mienen aufgesetzt hatten, sasssen im Kreis und sahen zu, wie das Opfer Harmonie- und Kontrapunktübungen an die Wandtafel*