

Am Rhein bei Vaduz (1833).

Faksimile-Ausgabe einer Gouachemalerei von Johann Jakob Schmidt aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein. Nr. 5/150.

47,7 × 68,0 cm. E 91/35

«SAMMLUNG HORST RITTER»

Vue du château et du village de Vaduz.

Aquatinta. Schmidt/Salathé. Nr. 26 aus L. Bleuler: Die Rheingegenden in 80 malerischen Ansichten von den Quellen bis zur Mündung.

18,7 × 28 cm. E 91/40

Vue du château de Werdenberg et du val du Rhin.

Aquatinta. Schmidt/Salathé. Nr. 27 aus L. Bleuler: Die Rheingegenden in 80 malerischen Ansichten von den Quellen bis zur Mündung. (Abb. 19)

18,7 × 28 cm. E 91/41

Réunion de l'Ill et du Rhin.

Aquatinta. Schmidt/Salathé. Nr. 28 aus L. Bleuler: Die Rheingegenden in 80 malerischen Ansichten von den Quellen bis zur Mündung.

18,7 × 28 cm. E 91/42

Vue des Montagnes de Raticon, prise au dessous du château de Sargans.

Aquatinta. Schmidt/Salathé. Nr. 25 aus L. Bleuler: Die Rheingegenden in 80 malerischen Ansichten von den Quellen bis zur Mündung.

18,7 × 28 cm. E 91/43

Vue de la ruine de Haldenstein au dessus de Ragatz et de la ville de Sargans.

Aquatinta. Schmidt/Salathé. Nr. 24 aus L. Bleuler: Die Rheingegenden in 80 malerischen Ansichten von den Quellen bis zur Mündung.

18,7 × 28 cm. E 91/44

Vue du mont Tabor, prise du couvent de Pfeffers vers le Prettigau.

Aquatinta. Schmidt/Salathé. Nr. 23 aus L. Bleuler: Die Rheingegenden in 80 malerischen Ansichten von den Quellen bis zur Mündung.

18,7 × 28 cm. E 91/45

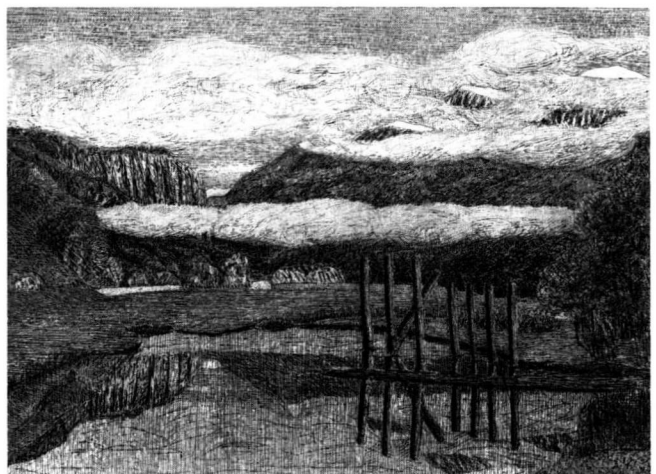


Abb. 17: Engelmann und Pingret. Sargans mit Bittprozession gegen die Plage der Maikäfer. Lithographie, 1826

Abb. 18: Engadina. Eine der sechs Radierungen von Gottardo Segantini (1882–1974)