

- 41 Viertes Signet  
 Oval, 16 × 14 mm. – Lack, schwarz.  
 Keine Aufschrift  
 Ovaler Wappenschild in Barockkartusche, die rechts und links oben mit je einem Vogelrumpf, nach aussen schauend, verziert ist. Darüber eine «Adelskrone».  
 Abb.: Originalabdruck auf Dok. v. 1692 I. 5. (GA S Nr. 76).
- 42 Fünftes Signet  
 Oval, 19 × 18 mm. – Lack, rot.  
 Keine Aufschrift  
 Ovaler Wappenschild in Barockkartusche, überhöht von einer «alten Grafenkronen».  
 Abb.: Originalabdruck auf Dok. v. 1696 XII. 29. (GA S Nr. 108).
- 43 Sechstes Signet  
 Oval, 21 × 18 mm. – Wachs, rot.  
 Umschrift: \* IACOB · ( . . . ) S · IN · ALTA · EMB · G · V · V ·  
 Das Siegelbild entspricht dem dritten Signet des Grafen Ferdinand Karl.  
 Abb.: Originalabdruck an Urk. v. 1706 VI. 16. (GA T U 43).

**Anna Emilia Gräfin von Hohenems (1652 – 1734)**

*Geb. Freifrau von Ehrenfels und Schauenstein, Gemahlin des Grafen Jakob Hannibal III.*

- 44 Signet  
 Oval, 13 × 12 mm. – Lack, rot.  
 Keine Aufschrift  
 Das Bild zeigt einen halbrunden Wappenschild, gespalten von Ems (Steinbock) und Ehrenfels (in Rot drei silberne Fische mit goldenen Flossen, übereinander), umgeben von Palmzweigen und überhöht von einer «alten Grafenkronen».  
 Abb.: Originalabdruck auf Dok. v. 1690 III. 4. (GA S Nr. 70).

**Franz Wilhelm Rudolf Graf von Hohenems (1686 – 1756)**

- 45 Einziges Siegel  
 Rund, 32 mm. – Wachs, rot (in Holzkapsel).  
 Umschrift: verdeckt von Siegel Nr. 43.  
 Auf dieses Siegel ist das sechste Signet des Grafen Jakob Hannibal III. gedrückt. Deshalb sind nur noch die Zacken der «alten Grafenkronen» und ein das Siegel umgebender Laubkranz zu erkennen sowie zwei an den ovalen Wappenschild angelehnte, nach aussen gewendete Greifenrumpfe.  
 Abb.: Originalabdruck an Urk. v. 1706 VI. 6. (GA T U 43).