



Abb. 89
Bronzerelief. Mutter des Künstlers, Theresia Rheinberger.

sind ein Beweis für Rheinbergers Begabung, auch nach der Natur zu modellieren. Indem er bei den beiden Dargestellten die Oberflächen-glätte teilweise auflöst zugunsten einer lebhaft fluktuierenden optischen Erscheinung, ist er nicht ganz unberührt vom impressionistischen Einfluss der Bildhauerei seiner Zeit. Rheinberger, der während seines ganzen Schaffens stets eine enge Beziehung zum Material Holz hatte, verstand sich auch sehr geschickt im Umgehen mit dem Schnitzmesser. Das Holzrelief mit der Profildarstellung eines bärtigen