



Abb. 19  
Grotenrather Altar. Hl. Stephanus.

Im Mittelpunkt barocker Altarplastik standen im Gegensatz zu der stark christozentrischen protestantischen Ikonographie auf katholischer Seite weniger Christus selbst, sondern Maria und die Heiligen als Mittler zwischen Gott und den Menschen. Gegenüber der lutherischen Ansicht vom alleinigen Wirken Gottes (*Opus Dei*) hob die katholische Kirche neben diesem das menschliche Wirken (*Opus hominis*) besonders hervor. Der Heilige ist der vollendete Mensch, der mit Hilfe der Gnade erreicht hat, in die unmittelbare Nähe Gottes zu