



Abb. 17
Grotenrather Altar. Hl. Martin.

Manieristisch ist die Form des Kopfes, das Oval mit den züngelnden Locken. Doch der Ausdruck zeigt bereits eigenes, organisches Leben. Und hierin offenbart sich Barockes. Es ist die Seele, vom Manierismus dem Körper entnommen,¹²⁰ die diesen Figuren wieder eingehaucht ist, später den renaissancemässig konstruierten Körper motivieren und in ekstatische Bewegung versetzen wird.¹²¹ Was hier noch unerreichbar erscheint, gelingt dem voll entfaltenen Barock. Er schafft Figuren von mächtiger und gross bewegter Körperlichkeit, sich ohne