



Abb. 14
Betzaltar im Überlinger Münster. Oberteil. Jörg Zürn, 1607 – 1610. Mitarbeiter:
Gesellen.

rismus, «der Hochaltar steht diesseits der Grenze: er ist der Anfang der Barockplastik in Süddeutschland.»⁹⁷

Die volkstümlich-manieristische Stilströmung lässt sich an den zahllosen kleinen Landaltären bis weit über die Jahrhundertmitte hinaus verfolgen. Diese Altäre schmücken, wie ihre grossen Vorbilder, gotische Kirchenräume. Die Altargrossbauten seit den zwanziger Jahren jedoch verlieren das manieristisch Komplizierte, Raffinierte, die zur Schau gestellte Virtuosität. Ein Wandel zeichnet sich ab.